



## રાહખેંગાર અને રાણકદેવી નાટક વિષે સૂચના.

કલ્પિત અને બનેલા, ચમત્કારી વિષયો ઉપર માણસનું મન હમેશાં ઉત્સુક રહે છે તેમાં પણ મુખ્યત્વે ખરી હ-કાકત અસર કરે છે તેવી કલ્પિતથી થતી નથી. ઐતિહા-સિક અદ્ભૂત દાખલાઓ આજ કાલ ઘણા ફેલાયા છે અને તેજ ઘણા રસયુક્ત થઈ પડ્યા છે. કુદરતી નિયમ એવોજ છે કે પૈસો, સ્ત્રી અને જમીન. આ ત્રણમાંથી માણસોની અંદર મુખ્યત્વે વૈર બંધાય છે અને તેનાં એટલાં બધાં માણં પરિણામ ઉપજે છે કે દયાનો ઉભરો જોર કસ્યા વ-ગર રહે નહીં. મોહટા મોહટા મહારાજ, ને તેમજ ગરીબમાં ગરીબો પણ ઉપલી બાબતને લીધે પાપમાલ અને હેરાન થયેલા આપણે વાંચ્યા છે. તેમજ સાંભળ્યા છે અને આવા દાખલાઓ સેંકડો બીજાં હજારો મળી આવે છે અને તેવોજ આ રાહખેંગાર અને સીદ્ધરાજ વચ્ચેનો છે.

રાહખેંગાર ઈ. સ. ૧૦૯૮ થી ૧૧૨૫ સુધી સૌરાષ્ટ્ર દે-શનો મહીપતી થઈ ગયો છે અને તેની રાજ્યધાની જુના-ગઢમાં હતી. તે મહા પરાક્રમી, શૂરો અને રાજ્યકળામાં કુશળ હતો અને તેજ વખતે ગુજરાતમાં મહારાજા સિદ્ધરાજ

જયસીંહનું રાજ્ય હતું. આ બંને પરાક્રમી અને વિજયો નરેશો એક ઉપર કહેલાજ એપીરોગમાં કેવી રીતે રીખાઈ અને મરણ શરણ થયા, તે આ નાટક વાંચવાથી પુરી અસર સાથે જાણવામાં આવશે. વળી દ્વત્રીયોની કુશળતા, સ્ત્રીઓની ચતુરતા અને દુરજનની કુટિલતા પણ આબેહુજ બેંવામાં આવશે.

નાટકના બે પ્રકાર છે. એક શ્રાવ્ય અને બીજું દર્શ્ય. પંચમી બીજીથી પહેલાં કરતાં વધુ સારી અસર થાય છે અને તેને જ લીધે આ ઐતિહાસિક બનાવની નોંધ દર્શ્યમાં લીધેલી છે. જુદે જુદે સ્થળે આશરે ૫૦૦ વાર પ્રયોગ થયેલ છે. અને તેથી તેની ઉપર પ્રજાનો સારો ખ્યાલ ઘણા ભાઈની સૂચનાથી અમારા જાણવામાં આવ્યો છે.

આઠ કોઈ સ્થળે યા પ્રસંગે અમારી કંઈ પણ ખામી વાંચનાર સાહેબોના ધ્યાનમાં આવે તો તે બાબત યોગ્ય સૂચના કરવા અમારી ખાસ વિનંતી છે. જુનાગઢ તા. ૧-૧-૮૮ વિનંતિ વાંચનારાઓના નમ્ર સેવકો,

કર્તીઓ.

## શાર્દૂલ વિકીરિત.

આરંભે શુભ નામ વિદ્ય હરતા, ભર્મા ભક્ષા ભૂ તણા,  
માયા તારી કળી કળે જન તો, ગૂણો કર્યા છે ઘણા;  
આપોછો અતિ સુખ આજ અમને, દુઃખો બધાં તો હરી,  
અંધારંભ વિશેજ નમ્ર સ્તુતિ આ, શ્રી રંગ રૂપેં કરી. ૧

દેવોના પણ દેવ શંકર તમે, અગ્રે રહી સર્વદા,  
કાપી કષ્ટ ખચીત આજ મનનાં, સાચે રે'જ્જે સદા;  
દેજ્જે સન્મતિ દેવ દેવ અમને, આશાજ રાખી ખરી,  
અંધારંભ વિશેજ નમ્ર સ્તુતિ આ, શ્રી રંગ રૂપેં કરી. ૨

કાટી જે અપરાધ થાય અમથી, વેગેથી વિદારજ્જે,  
સંસારી જલ સિંધુથીજ અમને, સઘે તમે તારજ્જે;  
આપી સંપ સદાય બંધુ જનને, શાન્તી કરો હે હરી,  
અંધારંભ વિશેજ નમ્ર સ્તુતિ આ, શ્રી રંગ રૂપેં કરી. ૩

નીતિને શુભ રીતિ ભક્તિ મનમાં, સદ્ગુણ તો આપજ્જે,  
સ્થાપી સ્થીર સદાય ધર્મ સુખમાં, કંકાસ તો કાપજ્જે;  
રાખીને તુજ નામ આજ ઉરમાં, સંકષ્ટ જાયેં તરી,  
અંધારંભ વિશેજ નમ્ર સ્તુતિ આ, શ્રી રંગ રૂપેં કરી. ૪

આરંભ્યું શુભ કામ નામ અહિને, તે પાર ઉતારજ્જે,  
જે જે કાર્ય. બનેજ હાથ અમથી, તે તેજ સૂધારજ્જે;  
હાંયા શીતળ હેડ શાન્ત થઈએ, વાત્સલ્ય ભાવે હરી,  
અંધારંભ વિશેજ નમ્ર સ્તુતિ આ, શ્રી રંગ રૂપેં કરી. ૫



“જોર, જમીન ને જર; એ ત્રણ કળ્યાનાં ધર.”

અથવા

# રાહર્ષેગાર અને રાણીકદેવી નાટક.

— — — — —  
ઇશ્વરસ્તુતિ.

( સર્વ પાત્રો સાથે. )

( છે જનપાલક ટાલક દુઃખનો, કુલ પૃથ્વીમાં તું એકલો.  
એ ઠખ. )

સર્વ પાત્રો:—

પરમેશ પરેશ કૃપા કરજે, અદ્ય સ્તુતિ અમારી ઉર ધરજે.  
ઉમયા અર્ધાંગે રાખી સદા, ભક્તોને નહીં દુઃખ કદા;  
ભજેછે જન તુજને સર્વદા, દુઃખો અમારાં તું હરજે. ૧  
અર્ધ ચંદ્ર જટામાં ખીરાજે છે, ખળ ખળ ગંગાજી વહેછે,  
સર્વમાં વ્યાપક હે નાથ, પતીત પાવન અધમ ઉધાર;  
સ્તુતિ કરીયે વારંમ વાર, કલેશ અમારા તું હરજે. ૨  
જળધર ગત્રધર શંકર છો, ફરસીધર પત્રગ ધારી છો,  
ભસ્મનો અંગે લેપ કરો, જંગલમાં નિશ દિન લે'ર કરો;  
ગજ ચર્મ હમેશાં વસ્ત્ર ધરો, સમ દ્રષ્ટી રાખી સૌપર છે. ૩  
જૈદ્રથની ભુજમાં વાસ કર્યો, આ દુષ્ટોનો તો નાશ કર્યો,

દૃતી કળે નહીં કોઈ જન, વસોછો સર્વને હો મન;  
 અર્પી તુજને તન મન ધન, અર્જ કરી તે ચિત ધરજે. ૪  
 વિશ્વેશ સુરેશ નરેશ પતી, પરમેશ ધનેશ ધુરેશ જટી,  
 શેવક આજ કરેછે શેવ, દેવ તણા પણુ મ્હોટા દેવ;  
 માની લેજે સ્તુતિ એવ, દુઃખો અમારાં તું હરજે. ૫

## પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—કટલી નગરમાં રાજા પારસીંહની કચેરી.

પાત્ર—પારસીંહ, બુદ્ધિબળ, અને દાસી કેસર.

પારસીંહ—પ્રિય પ્રધાનજી આજ કાલ માહારાં મન ધણું  
 વિવ્રલ રહેછે. કારણ, માહારી આટલી વૃદ્ધ અવસ્થાએ કાંઈ  
 પણ સંતતિ પ્રાપ્ત થઈ નથી. એટલુંજ નહીં પણ હાલ મારી  
 પ્રાણુ પ્રિયા પ્રસવના મહાન કષ્ટમાં અતિ દુઃખ પામેછે. વા-  
 હાલા બુદ્ધિબળ! જો ઇશ્વરકૃપાથી પુત્ર રત્ન પ્રાપ્ત થાય તો  
 હું નંવો ખીજો કયો મહદ્ ભાગ્યશાળી? અને એમ થાય  
 તોજ માહારા હજારો દુસ્મનો વચ્ચે મહારાં રાજા અને તા-  
 ના અને સલામત રહે. નહીંતર એક તો વૃદ્ધા અવસ્થા  
 અને ખીજા આ મ્હોટી શીકરથી થએલ અશક્તપણાનો  
 લાભ તેઓ શા વાસ્તે નહીં લે! અરે દૈવ મેં તારો એવો  
 શો અપરાધ કર્યો છે કે મને દુઃખી કરેછે? (નીચું જોઈ  
 રૂમાલથી આંસુ લુવેછે.)

બુદ્ધિબળ—મહારાજાધિરાજા! સાવધ થાઓ! સાવધ  
 થાઓ! આટલીબધી દીલગીરી કરવાથી આપની અશક્તિમાં

ઔર જ્યાદે વધારે થઈ જશ લાગશે. પરમેશ્વર સર્વવ્યાપક  
આપની આસ્તા ઉપર તેમજ નીતિ અને ભક્તિ ઉપર પુરતું  
લક્ષ આપી આપનું દુઃખ થોડા રોજમાં દૂર કરશે.

**પારસીહુ**—પ્રધાનજી ! એ ઝાંઝવાના જળની માફક,  
આકાશના ટુલની માફક, સસલાની સીંગની જેવી નિષ્ફળ  
આશા ક્યાં સુધી રાખવી ? જો સર્વજ્ઞ અંતર્યામીની માહારા  
ઉપર કૃપા હોત તો આજ દિવસ સુધી શા માટે ન થાત ;  
પરંતુ વાહાલા પ્રધાન એ કૃપા નહીં પણ કુતોહ છે, માહારા  
શરીર હવે લાંબો વખત આ દુનિયાં ઉપર ટકવાનું નથી.  
હા ઈશ્વર ! માહારા દુઃખનો છેડો લાવ અને માહારો નેક  
ન્યાય તારી હજુર બોલાવી કર. (તખ્ત ઉપર બેભાન હા-  
લતમાં શોકમાં લીન થઈ ગાય છે.)

### ભૈરવીની ગજલ.

( ચંદ્રમુખીને એકલી છોડીને હું આવ્યો અહીં—એ ૯૫ )

દુઃખ દર્દથી દીવડું અતી, બે હાલ થઈ માહારી ગતી,

વિના સંતતી અરે, સુખ માહારું સૌ હરે;

ધીઃક વિના પુત્રની, શીટકાર લોક સૌ કરે. ૧

મુખ માહારું કો કદી, જીવે નહીં સવારમાં;

કહેછે મુખથી વાંઝીયો, આવે નહીં દુવારમાં. ૨

પાપ પેલે જન્મ મેં, કર્યાં ઘણાં પ્રભુ અરે;

ક્ષમા કરો હો નાથરે, લાચારછું ખરે ખરે. ૩

ઉદાશ મન તો થયું, ગર્ભજ હામ દીલની;

કરી ખરે ખરી પ્રભુ, વિનતી આ અસીલની. ૪



થયા છે પુરા દીન તો, પત્ની માહારીને ખરા;  
 પુત્ર દર્શન દે હવે, આવી છે માહારી જરા. ૫  
 ( મુઠ્ઠાંગત થાયછે )

કેશર—પ્રધાનજી! માહારાજ આમ બેભાન કેમ પડ્યા  
 છે હું વધામણી લઈને આવી છઠી.

બુદ્ધિબળ—કેમ સેની વધામણી ? શું બાઈસાહેબને  
 પુત્રનો પ્રસવ થયો ?

કેશર—ના, ના, પુત્ર તો નહીં પણ પુત્રીનો પ્રસવ થયો.

બુદ્ધિબળ—ભત્રા સારું, સર્વજ્ઞ સર્વેશ્વરે બાઈસાહેબને  
 તો બંધન મુક્ત કર્યા એજ શુકર. લે ત્યારે હું માહારાજન-  
 ને જાગૃત કરીછઠી ( એમ કહી માહારાજને મુઠ્ઠા અવસ્થા-  
 માંથી જાગૃત અવસ્થામાં લાવેછે. )

પારસીહ—કેમ કેશર ! અંતર્ગૃહના શુ ખબર છે ?

કેશર—( માથું નીચું નમાવી ) માહારાજ ?

( ઘરસેં ઈલાં કાન ખુદાકે લીયે લાયા મુજકું—એ હા. )

લાવી છઠી આજ રાજ, એક બધાઈ સારી;

પુત્રી પેદા થઈ છે, આપ ઘેર એક પ્યારી. ૧

કરો ખુશી આજ રાજ, અર્જ આપ પાસ મારી;

સુખી કરો તેથી આજ, આપી સીરપાવસારી. ૨

માહારાજ આપને ત્યાં આજે એક અતિ રમ્ય પુત્રીનો  
 જન્મ થયો છે તેને માટે આ કીંકરીને યોગ્ય સીરપાવ  
 આપી નીહાલ કરશો.

પારસીહ—( ઘણીજ ખુશીમાં આવી. )પરધાનજી !

(ઉપલીજ ઢબ. )

ઘણો ખુશીનોજ દીન, આજ છે પ્રધાન માહારા;  
તેથી જલ્દી દેજે તું, દાશીને સીરપાવ સારા. ૧

જલ્દી ખોલાવતું, જોશી નેજ આજ આંહીં;  
કરે જન્મોતરી, પુત્રીજ કેરી તે તહીં. ૨

વાહાલા પ્રધાન પુત્ર કે પુત્રી એ કુદરતના હાથમાં છે પ-  
રંતુ માહારી વાહાલી પ્રિયાને બંધન મુક્ત કરી એજ અં-  
તરયામી ઈશ્વરનો આભાર માનવા જોગ છે જેથી આ-  
જનો દિવસ મ્હોટા આનંદનો ગણવો જોઈએ. આ કેશ-  
રને સારી રીતે પોશાક આપો અને હું અંતઃપુરમાં જન-  
જિંજી. ત્યાં આપણા રાજ્ય જોશીને ખોલાવી ત્યાં આંવા  
કે પુત્રીની જન્મોતરી કરાવીયે.

બુદ્ધિબળ—જેવી માહારાજની આજ્ઞા.

(સૌ નત્યછે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

(સ્થળ—અંતર્ગૃહ.)

પાત્ર— પારસીહ—રાજા—કમળાકુવરી—રાણી—બુદ્ધિબળ—  
પ્રધાન—ગવરીશંકર જોશી.

બુદ્ધિબળ—માહારાજધિરાજ આજની ખુશાલીનો કં-  
ઈજ પાર નથી. પરમેશ્વર સૌને તંદુરસ્ત રાખે.

( મેં લાખકી દો લાખકી પરવા નહીં રખતી—એ રાહ. )

ખુશી થઈ છે આજ, અતી રાજ અમારા;

થઈ છે પુત્રી ઘેર જેથી, આજ તમારા. ૧

આખ્યા છે સીરપાવ, આજ દાસીને સારા;

લાબ્યો છું જેશીને, હું કદમ તમારા. ૨

માહારાજ આપના હુકમ અનુસાર કેશરને સારી રીતે પોશાક આપ્યો છે તેમજ આપણા રાજ્ય જેશી ગવરીશંકરને પણ આપ હજુર હાજર કર્યુંછો.

**પારસીંહ**—જેશી માહારાજ ! આજે ઈશ્વર કૃપાથી પુત્રીનો પ્રસવ થયો છે તે ઘડી પણ આ કાગળમાં માંડી છે તે લ્યો.

( અરે લાલદેવ ! ઈસ તરફ જલદી આ—એ રાહ )

અરે જેશી ? કે' જલદી સાચી વાત;

પુત્રી થઈ કેવી આ સાક્ષાત,

જન્મ તેનો કેવો થયો છે આજ,

બનશે ભવીષ્યમાં કેવો બનાવ.

ગવરીશંકર, જી. જે હકીકત આપને જ્ઞેતિષ વિદ્યા અનુસાર ખરી લાગે તેજ યથાસ્થિત કહી સંભળાવો. આપ સત્ય વક્તા છો તેથી જુકું નહીંજ કહો એવી આશા છે.

**ગવરીશંકર**—માહારાજધિરાજ સાંભળો ત્યારે (આંગળીના વેદા ગણતો તથા ટીપણું પહોળું કરી ગાયછે.)

**કેરબો.**

જેઈ ટીપણું ને વાત કહું આજ સાચીરે,

આજ સાચીરે રાજ આજ સાચીરે.

ધન, મકર, ને મીન મેખ કુંભ અને વરખ,

સીંહ મીથુન કન્યા તુલ્ય વૃશ્ચકને કરક. ૧

દા, ચા, ઝા, થા મીન જાણો બા, વા, જાણો વરખ,

રાતા તુલ્ય, ગો સા કુંભ, ડાહ્યા, છે કરક. ૨

યમ ઘંટને વૈદ્રથ વખતે હતોજ વ્યતીપાત;

જનમ વખતે ગ્રહણ હતું મરશે એનો તાત. ૩

કુળ તણો તો નાશ કરશે રે'શે જે ધરમાંય;

સાચે સાચું કહુંછું રાજ કરો મને દામાય. ૪

રાગ્નધિરાજ ! મેં આ કુંવરીની ગ્રહકુંડળી કરી ખારીક નજરથી તપાસ્યું તો તેનો જન્મ ધણાજ વિપરીત કાળમાં થયોછે અને તેને લીધે આ પુત્રોનું મુખ વધારે વખત જતું એ પણ સારું નથી એમ મારો મત છે.

(જલ્દી સટકી જાયછે.)

(કમળા કુંવરી એકદમ મુહૂર્તગત થાયછે તેને શુધીમાં લાવીને.)

**પારસીંહ**—પ્રાણપ્રીયા ! તમારી અત્યંત દીલગીરીમાં હું પણ વિભાગી છઞ ; પરંતુ પરમેશ્વરે આપણને આટલે વર્ષે એક ફળ આપ્યું અને તે પણ આવું ત્યારે દૈવ્યની આપણા ઉપર અકૃપા છેજ એમ સમજી લાચાર થઈ ખમતું જોઈએ.

**કમળાકુંવરી**—પ્રાય પ્રાણનાથ ! આપ કહોછો તે તદન ખરું છે પરંતુ આ જાતીનો સ્વાભાવિક સ્વભાવજ છે આટલું આટલું દુઃખ સહન કરતાં જે ફળ પ્રાપ્ત થાય તેના ઉપરથી કેમ માયા ઉતારી નાંખાય તેને આપણી નજરથી

કેમ દુર કરાય, અરેરે આઠલાં વર્ષે જતુની થવાનો વખત  
આવ્યો તેનો લાહાબો શુ માહારે ન લેવો ! હે દૈવ તું કેમ  
કર થયો. (એમ કહી અશ્રુપાત કરેછે.)

**પારસીહ**—સુવદના ! ધીરજ ધર, ધીરજ ધર. પરમે-  
શ્વર વળી મેહેરઆની કરશે. આ પુત્રીને આપણુ પ્રધાન-  
છતે ત્યાંજ રાખવાની ગોઠવણુ કરશું તું મુંઝા માં.

**કમળા**—જેવી પ્રાણનાથની ઇચ્છા. (સૌ જાયછે.)

## પ્રવેશ ૩ જો.

**સ્થળ**—રાજનું ગુપ્તગૃહ.

**પાત્ર**—પારસીહ, રાજા, બુદ્ધીબળ, પ્રધાન.

**પારસીહ**—પ્રધાનજી !

**ત્રોટકછંદ.**

નથી કામ તણી એ પુત્રી ખરે, નકી ધાત કુટાંબનો તેજ કરે;  
કરવી દૂર તેને નકીજ હરી, દીલમાં નહીં આશ ધરંજ જરી.  
યઈ સત્વર જી તું પ્રધાન અરે, મુક જંગલમાં જઈ પુત્રી ખરે;  
દીલમાં અતિ દાઝ રહીજ ખરી, પણ વાત ખરી દુઃખકારી હરી.

વાહાલા પ્રધાન ! જો આ પુત્રીને આ શેહેરમાંજ રહેવા  
દઈએ તો કોઈ દીવસ પણ તેનું મુખ જોયા વગર રહેવા-  
યજ નહીં. અને જોવાય ત્યારે તેમાંથી ઘણું માફું પરિણામ  
નીપળ્યા વગર રહેજ નહીં માટે મારો મત એવો છે કે

તેને જંગલમાં કોઈ નીર્ભય જગ્યાએ મુકી આવવી પડી જે તેના નશીબમાં લખ્યું હશે તેજ યશે.

**બુદ્ધીબળ**—માહારાજ ધીરાજ માહારો પણ એજ મન છે અને તેને માટે.

### પીલુની ટુમરી.

આપનો હુકમ માથે ચડાવી, જાઉં છું સત્વર પુત્રી તેડાવી; નીર્ભય સ્થાને મુકીશ હાથે, ફરી અહીં નહીં આવે કોઈની સાથે; છોડો તમે દીલનીજ ઉદારી, લખી જે ભવીષ્યમાં તે વાત સાચી.

માહારાજ જે બનવાનું છે તે હમેશાં બનેજ છે માટે આપ તે બાબત જરા પણ સોચ નહીં કરશો છું તેને કોઈ નિર્ભય સ્થાને મુકી આવીશ અને તે વાતની માહારાણીને પણ ખબર નહીં થવા દઈ.

(સર્વે જાયછે.)

## પ્રવેશ ૪ થો.

**સ્થળ**—કડલી પાસેનું અરણ્ય.

**પાત્ર**—હડમત, કડલીનો એક કુંભાર.

**હડમત**—ચાલી ચાલી ચાલીને તો ઘણેજ દુર આવ્યો. ગધેડાં પણ હવે થાકી ગયાં લાકડાં અને માટી પણ હારી એકઠી ફરી ટાઢને લીધે માફ દીલ પણ ચરચરેછે સાલને આ પેલો વડ કળાય તે નીચે જરા વિહામો તો લઈ.

(વડ તથા જાયછે તેવામાં એક બે દિવસની જનમેલી છોકરી એક દુસાલામાં લપેટાઈ પડી છે સૂર્યનારાયણનાં તેજસ્વી

કીર્ણા જરીના દુસાલા ઉપર પડવાથી ચક્રચક્રાટ થઈ રહ્યો છે તેની નજીક જઈ નીહાળતો.)

આહાહાહા; પરમેશ્વરની કેવી મેર સેને આવું કમળું બસું વગડામાં કુણુ લાયું હસે (આસપાસ જુવેછે તો કોઈ આદમી નજરેં નથી પડતું) અરે આટલામાં કોઈ મનખ પણ નથી પણ હવે એ વિશાર તો સોડી દઉં માહારી ઉમર એંહીંક વરહની થઈ તો પણ મારે કાંઈ સોકરું બોકરું થયું નહીં સાલને એને પણ લઈ જાઉં અને માહારી ઘેર વાળીને આપું કે તે રાજ થાય અને આપણે ઘડપણમાં હપ થાય એને દીયરી કરીને રાખશું.

(એમ કહી ઘણીજ જાળવણીથી લઈ જાયછે.)

## પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—હડમતનું ઘર.

પાત્ર—હડમત અને તેની સ્ત્રી.

હડમત—ઘેરવાળી ! એ ઘેરવાળી ! ઉડઉડ, સાંભળ મારી વાત, જંગલમાંથી આ કમળું બાળક મને જડયું છે આપણે આ જસુધી કાંઈ સોકરું બોકરું થયું નથી આ ગમીને દીયરી કરી રાખશું અને ઉઝેરી મોટી કરહું.

(એકદમ ખુશીમાં આવી જઈ)

ત્રીલંગી હંદની ચાલ.

સાંભળેહેંદે નહીં તુ અલી વાત ખુહીની લાવો સહ.

વાંઝીયાનું મેણું ટળહે સુખ સહુ મળહે આજ બહુ.  
લાપસી રાંધજે સગાં ખવડાવજે ધી પીરહજે—બહુ બહુ.  
હુમત બાઈ તોખાટલે બેસસે હું ગો ગડગડશે બહુ બહુ.

સ્ત્રી—તમે જે વાત કહી તે મને બહુજગમી ( છોકરીને ખો  
ળામાં લઇને ) આહાહા ! કેવી રૂપાળી સે ને ! હુંતો- બોને ત  
મ લાવવાને પણ મુંઝાતી હવે તો દીયરીના આપ કેહેવા થાહે.  
(ખુશી થાયછે)

હુમત—હમજીને ? એ સઘળું તો ઠીક પણ તું જા-  
ણેસે કે ના એ કોઈ લારા ઘરની સોકરી હશે વળી આપણે  
વાંઝીયા સઠંએ ને કોઈ આને રડતુ હાંબળહે કે ના તો કે-  
જેતી થહે માટે આલ ઝટકર કોઈ ખીજે ગામ જઈ રહી-  
યે. આ કડલીમાં રહેવાથી હવે ફાયદો નથી.

સ્ત્રી—એ તો ખરું કહ્યું પણ હું તો આ મારી દીય-  
રીનું રૂપ જોઈ ઘેલી થઈ ગઈ સજી. અરરર! જોને રડેસે તે  
એને હાલરડું ગાઉં ( છોકરીને બકી ભરતી જાયછે. )

### કલ્યાણની ગજલ.

( પૂર્ણ થયો છે ખેલ સજ્જનો પૂર્ણ થયો છે ખેલ—એ દખ )

હાલરડું વાહું પ્યારીરે મારી હાલરડું વાહું.

રા રા નહીં તું કરજે પ્યારી હીચોળું તનહું. ૧

શાન્ત થઈ તું સુઈજાજે ખુશી દીલ માહારં. ૨

કળ્યા કરીશ તો બાહ આવશે કરડે મ્હો તારં. ૩

હુમત—હવે એ લેપ હમણું સોડી દેને જો મળહકું થ-  
યું ને પ્રાગડ વાહું તો જુડા હાલ થાહે. આલ હવે કમ્મ



દેહમાં જઈ રેહું.

સ્રી—હું ક્યાં ના પાડું સજાં જે લેવું હોય તે લઈ આ-  
ગળ થાઓ.

હડમત—મેંતો બવો સામન ગધેડાં ઉપર નાંખી ગધે-  
ડાં પણ સોડયાંસે લે હેંડ.

( કચ્છ તરફ જાયછે )

—\*o—

## પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—ભુજ નગરમાં હડમતનું ઘર

પાત્ર—રાણીકદેવી પછીથી લાખો કુલાણી, કચ્છનો રાજા.  
( અહીંયાં રાણીકદેવીની ઉમર તેર વર્ષની થાયછે અને  
તેણે કોઈ વિદ્વાન પાસે તે વખતની સાધારણ કેળવણી મેળ-  
વેલી છે તે આ વખત હડમતના ઘર નજીક નાના બગી-  
ચામાં ઉદાશ બેઠી છે )

રાણીકદેવી—હે દીનબંધુ ! જગત કરતા હવે માહાદે  
મન તદન વિવ્હળ થએલું છે. ( ઉદાશીમાં )

( ખીયુને તળવનાર વેરી અલંકાર એ ઢખ )

પ્રીત રીત કેરું પાન મ્યારે હું કરું,  
પ્રીતરે વિનાનું ધીક જીવવું ખરું,  
નથી કીધું પરસ્પર પ્રીતિનું રે પાન,  
તેરે જન જન નહીં પશુરે સમાન.

કોની સાથે કેવી પ્રીત મારેરે થશે,  
અપ્રીતિ વાળાથી માહાદે સુખ રે જશે,

રામ રસ મિષ્ટ રસમાંરે રસ એક,  
 ખાધારે થકી રે વધે આનંદ વિશેક.  
 પ્રીત રીત મારે નવ રસ તો વશે,  
 કહો ત્યારે તેથી કેવો આનંદ થશે,  
 મુજરે નસીબમાં શું માંડ્યું રે હશે,  
 મીઠાપ મારેરે કેવા જનથી થશે.  
 પ્રીત રીતમાંરે ભય ભીત હું ભમું,  
 અપ્રીતીવાળાથી પરણી પૃથ્વીમાં સમું.

અરે નિરંજન નિરાકાર અદૈત પ્રભુ ! તાહારી ગહન ગ-  
 નિ છે અરે ! હું કોની દીકરી ? અને ક્યાં આવી ! માહા-  
 રાં ખરાં માતપિતા કાણુ જાણે શું સ્થિતિ ભોગવતાં હશે ?  
 અરેરે ! જોતાં જોતાંમાં માહારી ઉમર તેર વરપની થઈ  
 ચુકી. કામાગ્નિથી દેહમાં પ્રજ્વલિત થએલો દાહ ઓગવવા-  
 ને તે કોને નિરમાણુ કેયો છે ? અરે મને આ કુંભાર કા-  
 ણુ જાણે ક્યાં નાંખશે. મને રાત દિવસ ક્યાંઈ પણ સુખ  
 થતું નથી. માહારું જોયન ઉનાળાની રૂતમાં સાયંકાળ વ-  
 ખતે ખીલેલી મોગરાની કળીની હરીકાઈ કરેછે. અરે દૈવ  
 દૈવ ! આ કરતાં મરવું હજાર દરજ્જે ઉચિત છે. અરે પ્રીત-  
 મ વિનાની પત્ની તે પત્ની નહીં પણ પશુ સમાન સમજવી.  
 હાય ! જે પ્રીત રીતમાં ભયભીત નથી થયું તેને ધીકાર છે.

(એટલામાં લાખો ડુલાણી કચ્છનો માહારાજ અચાનક  
 પ્રવેશ કરી ગુપ્ત રહી પોતે આશક થાયછે.)

**લાખોડુલાણી—**આહા!! કેવી સુંદર સ્ત્રી છે!!!

(એક તરફ રહીને)

(ઘરસેં ઇહાં કોન ખુદાકે લીયે લાયા મુજકુ—એ રાહ.

કેવી સુંદર દીસેછે બેઠી પ્રીયા આજ અહીં,  
લાગ્યું મન એહથી છુટે તે કદી નાહી;  
હા' મારી આંખ્ય તેણે ચીત માંડે ચોરી લીધું,  
ઘણી ખુશીથી મુને નેત્રનુંજ પાન દીધું.  
ખરેખર આ સ્ત્રી સાથે જ્યાં સુધી સમંધ નથી કર્યો તેને  
ધીકાર છે.

### વેરાડી જોગીયો.

વરવાની મુને હામ છે, આ સુંદર પ્રીયાની સાથ;  
તેથી આનંદ તો થશે, પાણી ગ્રહું હું હાથ. ૧  
ચંદ્રમુખી કામ કદળી, હમેશ રહેવા પાસ;  
પ્રભુને હું વિનતી કરું, તું પુરજે માહારી આશ. ૨  
જઈ કહું એના તાતને, જલદી કરે લગન;  
લગનમાં જો વિધન તો, કરું હું નીકંદન. ૩  
આ પૃથ્વી પટની અંદર ખરેખર આ સ્ત્રી વગર જીવતું  
તે ખરેખર નિરર્થક છે.

### ખનજરા.

નથી કરી આ નારી મારી, થઈ જીંદગી મારી અકારી;  
પ્રીત જગતમાં જેરે કેવાય, તે તો આ નારીથી થાયે;  
તો ખરેખરી દીલદારી, નથી કરી આ નારી મારો. ૧  
આ પૃથ્વી ઉપર પરખો, નારી રતનજ નયને નીરખો;  
નહીં ચીજ ખીજ સુખકારી, નથી કરી આ નારી મારી.  
હોય ગુસ્સામાં ભરપુર, ભલે નીશામાં ચકચુર;

સઘળું જાય દીઠાથી પ્યારી, નથી કરી આ નારી મારી. ૩  
 પ્રીત રીતમાં મરવું આજે, તે તો આ નારીને કાજે;  
 ખોજીં જીંદગી માહારી સારી, નથી કરી આ નારી મારી. ૪  
 અરે મેં એક વખત એક વિદ્વાનના મહોથી એક શ્લોક  
 સાંભળ્યો છે તેનો પણ અર્થ એવો છે કે,-

### સોરઠની ગજલ.

(મદ મત્ત લોચન ડોલતો અલી જાણ્ય કામ ઈઆવતો-એ ઢળ.)  
 નથી પદમણી જેના ઘર વિશે, ધિઃકાર છે તે જનને;  
 ફરે નહી તે સુખમાં, પ્રિયા બાળેછે તનને. ૧  
 વિના વિદ્વાન સભાજ જણો, રજની વીના ચંદ્રની;  
 પુરુષાર્થ વિના પુરુષ જે છે, સેજ વિના કામની. ૨  
 અને એટલાજ ખાતર આ મહાન કાર્ય સિદ્ધ થવા ખા-  
 તર હું ઇશ્વર સ્તુતિ કરી લજીં.

### હુમરી.

(કુદરતના કરનાર ખલકના સ્વામી-એ ઢળ.)  
 જોડી હાથ નામીને સીધ જગતના ધીશ,  
 કરજે કરણા તૂં દેવ ખલકના ઈશ;  
 થઈ ઇચ્છા માહારી આજ નારીને કાજ,  
 કરી કૃપા પ્રભૂ તું રાખે મારી લાજ. ૧  
 દઈ સુખ હમેશાં સાર દુઃખ હરીશ,  
 ધારે જન કદી જે મન થવાનું થાયે,  
 તુજ કૃપા વિના હે નાથ સર્વ સુખ જાયે;  
 માટે તું કરજે સાચ પાય પડીશ. ૨

વળી તેની સાથે માહારી કુળદેવી આશાપુરીનું પણ સ્તવન કરી લજાં.

### કલ્યાણની ગજલ.

(પૂર્ણ થયોછે ખેલ સજ્જનો પૂર્ણ થયોછે ખેલ—એ દમ.)

જગત જનુની માતા આશાપુરી, જગત જનુની માતા.

મન તણીતું આશા પુરજે, વરવાને આ કાન્તા. ૧

લાખો કુલાણી વીનતી કરેછે, કરજે સુખ શાન્તા. ૨

આલ હવે હું આ સુંદરીના આપ પાસે જઈ તેની મા-  
ગણી કંઈ અને મને ખાત્રીજ છે કે, તે કમુલ રાખશેજ  
કારણ તે માહારી રૈયત છે માટે હું તેને શામ, દામ, દાંડ  
અને બેદથી સમજતી માહાકંઈ પરિપૂર્ણ કરીશ.

## પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ -- હડમતનું ઘર.

પાત્ર—હડમત, તેની સ્ત્રી અને લાખોકુલાણી.

હડમત—ઘેર વાળી આજે એકદમ દરબાર સાહેબ એ-  
કલા આપણે ત્યાં આવેછે તેનું શું કારણ હશે ?

સ્ત્રી—કેમ ખબર પડે (લાખોકુલાણી આવેછે તેને)

હડમત—દરબાર સાયબ! પધારો. આજતો તમે આ-  
પતાં ઘર પાવત કયાં માહેરે પોતાને તમારે ઘેર પધારવું  
નેહાંએ તેને બદલે તમે આવ્યા.

લાખોકુલાણી—હા ! હડમત તાં આજે મારે એક

કામ છે અને મને ખાત્રી છે કે, તે તું પાર પાડીશજ. અરે! મારા જેવો આ કચ્છ દેશનો મહીપતિ તે પૃથ્વીની અંદર ખીજે કયો જાયો છે ! અને જ્યારે તે તારો જમાત્ર થવા ઈચ્છા રાખે ત્યારે બેશક તારા ભાગ્યનો સૂર્યોદય થઈ ચુક્યો એમ સમજ. ખચીત તારે યાદ રાખવાનું છે કે, જે તું આ કામમાં વિઘ્ન લાવશે તો તારું અને તારી સ્ત્રીનું ઘાણીમાં ઘલાવી તેલ કઢાવીશ. (હુમત નીચે જોઈ એક પણ શબ્દ બોલ્યા વગર બેસી રહેછે.) અરે નહીં નહીં મને ખાત્રીજ છે કે, તું એમ નહીજ કરે અને ખચીત તેથીજ તું આ કચ્છદેશનો પ્રધાન થઈશ. જે હાલ તો હું જાહિં છજિં અને તું આ બાબતનો જાહેરો વિચાર કરજે કાલે પાછી હું તારી મુલાકાત લઈશ (એમ કહી જાયછે.)

**હુમત**—(તેની સ્ત્રીને ) હાંભળ્યું કે ! સિંધ સોડી આંહી આવ્યા તો આહીં પણ આ પાપ નડયું આપણે રાણુકને આવડી મ્હોટી પાળી પોપીને કરી તે ફક્ત આપણી નાતમાં આપણો સબંધ જોડવા માટે તે આ રાજાને કેમ દેવાય ? નાત આપણે ગધેડે ચડાવે કે, નહી ! માટે માહારો વિચાર છે કે, જેમ સિંધ છોડયું તેમ આ કચ્છ છોડી સોરઠમાં જઈ રહીએ, તે પણ નજીક છે.

**સ્ત્રી**—જેમ તમારી મરજી.

(આંહીથી સૌ ચાલી સૌરાષ્ટ્રમાં જીર્ણદુર્ગ નજીકના મજેવડી ગામમાં આવી રહેછે.)



## પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ—મજેવડીમાં ચોરો.

પાત્ર—હડમત, જીવો પટેલ, રામદાસ બાવો, અને ગિરધરદાસ સિદ્ધરાજનો દસોંદી ભાટ.

( સિદ્ધરાજે પોતાના દસોંદીભાટને પોતા યોગ્ય કોઈ અનુપમ કન્યાપી રત્ન ખોળવા મોકલ્યો છે તેના સાંભળવામાં રાણીકદેવીની તારીફ આવતાં તે આંહીમજેવડી આવેલ છે.)

ગીરધર—બાવાજી! રામ રામ છે.

રામદાસ—જે નરસિંહ.

ગીરધર—( જીવો પટેલ એકા એકા ભીંડીની પરાણ મુકે છે તેને ) પટેલ! રામ રામ.

જીવો—રામ બા રામ! આજ તો આણોગમ આવતું થયું.

ગીરધર—હા ભાઈ! તમારા જેવું કાંઈ કામ છે અને તે એજ કે, તમારા ગામમાં જે હડમત કુંભાર છે તેની છોકરીના લગ્ન ગુજરાતના મહીપતિ માહારાજ સિદ્ધરાજ સાથે કરવાનાં છે. આ કામમાં તમારે તેમજ બાવાજીએ પુરતી મદદ દેવી જોશે કારણ તે વગર બને તેમ નથી, અને આ કાર્ય સફળ થયું તો તમારાં દાળીદર ચુર થઈ જશે; નહીં તો પાયમાલ થશે કેમ ખરૂં કે?

જીવો—બહુ હાર બા! બહુ હાર, એમાં શું? અમે ક્યાં માહારાજથી બાઉ સઈએ (એમ કહી હડમતને તેડી આવેછે.)

**હડમત:**—રામ રામ બા રામ રામ.

**ગીરધર:**—આવો હડમત ભાઈ આવો ! ભલા મેં સાંભળ્યું છે કે, તમારી દીકરી તેર ચૈદેક વરણની થઈ તોપણ તેની સગાઈ કરી નથી તેની કાંઈ ગોઠવણ કરી કે નહીં.

**હડમત:**—હા માહારાજ ! મારો પણ વિસાર ઘણા દીવસ થયા થયા કરેસે. અને નાતરૂં પણ ગોતું સહ પણ ધર વર બરાબર મન ગમતું મળતું નથી. અમારી નાતનાં માભાદાર ખોરડાં જીનાગઢ, વંથળી વગેરેમાં સે અને સંદેશો પણ કહાવ્યો સે તો કોઈ સારો વર અમારો ધંધો સારો જાણતો હશે એટલે નળીયાં સે, ચપણીયાં સે, હાંડલા સે, ગોળા સે, એવું એવું હારૂં જાણતો હશે ને આ, એને પરણાવી દઈશ.

**જીવો:**—અરે મુરખ ! એમાં તે તારૂં શું વળ્યું ? આ ગીરધરભાઈને કેને તે ક્યાંક લાકડે માંકડી વળગાડી દેશે.

**રામદાસ:**—અયે ગુરાનકી લાંડી તેરે નાત જાતકા ક્યા કામ હે. તરી એસી અપ્સરા જૈસી બેટીકું કોઈ ઈંદ્ર જૈસા આદમીસે લગાદે શીર રામજીકે આસરે મૌજ ઉડાઈગે.

**હડમત:**—ના બાવાજી ! અમારે એ ના જોધએ મેં તો કચ્છમેં લાખા કુલાણીને પણ ના પાડી હે. મેંતો કોઈ ગરીબ કુંબાર સાથે પરણાવીગા.

**ગિરધર:**—અરે મૂર્ખ ! તું જે હું કહી છહી તે ધ્યાન દઇ સાંભળ, બે અક્કલા ભૂત જેવી તારી નાત તેમાં તારી અપ્સરા સરખી દીકરી નાંખી શું તેનો તું નીસાસો લેવા માગેછે ? શું તે માટી ખોદવા ચોખ્ખ છે ? શું તે તડકો ટાઢ



વેડવા અને મળુરી કરવા યોગ્ય છે ? અરે કદી કદીજ નહીં. તું તેને કાચનો કડકો સમજી થોડી કીંમતે વેચી નાંખવા ધારે છે પણ અરે કમ અક્ષત ! તું જરા વિચાર કર કે તું એ રત્નને સારી યોજનાથી વેચીશ તો નીહાલ થઈશ. અરે એવા મળુરી વગેરેના અત્યાગ બોજમાં નાંખી શું તું એ કુમળા ધ્રુવને કુમળાવી નાંખવા ચાહે છે ? જરા વિચાર કર્ય વિચાર કર્ય. ઓ ગધેડાના ચારનાર ! એ નાળુકવેલો ઉલટી લયકાઈ વધારે ભારથી તૂટી જશે. તું જરા ખ્યાલ કર્ય ! આખા ગામમાં તો શું બલકે આખી પૃથ્વીમાં તેના નંતુ રંગમાં કે શરીરના ઘાટમાં, મુખની સુવાસમાં કે ગાના રાગમાં, વાણુની મીઠાશમાં કે આંખના તેજમાં, લલાટના ચળકાટમાં કે ચહેરાની કાન્તિમાં બીજું કયું પદમણી રૂપી રત્ન જોયું છે ? યા સાંભળ્યું છે ? ખરેખર એ દૈવીસરૂપ છે; તેને તેનીજ યોગ્ય ઈંદ્રસમાન પતિ જોણી આવ્ય. વળી તું ખાત્રીથી માનજે કે તેના યોગ્ય સિધ્ધરાજ જ્યસિંહ સિવાય કોઈ દુનીયામાં નથી માટે તેની સાથે લગ્ન કર્ય નહીતર નકી સમજજે કે તું ઘણો હેરાન થઈશ. હું પણ તેજ માહારાજ બહાદુરનો દસોંદી છઠ્ઠો અને તેના મોકલવાથીજ તાહારી પાસે આવ્યો છઠ્ઠો. તું કદી એમ ધારશે કે જેમ કચ્છ દેશમાંથી નાશી આવ્યો તેમ અહીંઆંથી નાશી જશે પણ એમાં તું મ્હોટી ભુલ કરે છે. તું કદી પાતાળમાં પેશીશ તો ત્યાંથી, આકાશમાં જઈશ તો ત્યાંથી, મતલબ ટુંકામાં જ્યાં જ્યાં વાયુનું સચરવું છે ત્યાંથી તુંને

માહારાજ બાહાદુરના ગુપ્ત દૂતો પકડી દાર કરશે; માટેભયો થઈ માન્ય અને અમને ગળ ખવરાવ્ય કે જેથી માહારાજ બાહાદુરના સસરાનું મ્હોટું માન દઈ બોલાવીએ.

**હડમત**—( હસ્તે ચેહેરે ) બહુ હાઈ જેમ તમારી મરજી હોય આ ત્યારે આવ ગળ.

**ગીરધર**—વાહ વાહ ધન્ય છે ! હડમતભાઈ ! ધન્ય છે હવે અમે રજા લઈશું અને થોડા દીવસમાં માહારાજ સહિત આવશું. ( સર્વ ગ્નયછે. )

## પ્રવેશ ૯ મો.

**સ્થળ**—શુદ્ધગર્ગમાં મહારાજ રાખેંગારની કીચારી.

**પાત્ર**—રાખેંગાર, પ્રધાન, સેનાપતી. ચોપદાર.

**ચોપદાર**—ઘણીખમાં, રાખેંગાર માહારાજ !

**પ્રધાન**—સરકાર ! વંદન કરું છઊં.

**રાહખેંગાર**—પ્રધાનજી આશીર્વાદ.

**સેનાપતિ**—માહારાજ ! નમન કરું છઊં.

**ખેંગાર**—સેનાપતિ ! કલ્યાણ માહારા વાહલા પ્રધાન ! મને આ વખતે બોલવાને ઘણીજ ખુશી પેદા થાયછે કે, મને મારા પીતા રાય નવઘણે માહારા તમામ ભાઈઓ કરતાં વધારે લાયક ગણી તખ્તનશીન કર્યો છે. આ સૌરાષ્ટ્ર પહાડી મુલકમાં દુષ્ટ પાહાડી લુટારાઓએ માહારી રૈયતને વખ્તો-વખ્ત પીડી અતિશય દુઃખ આપ્યુંછે. પરંતુ હવે તે લોકોનું સત્યાનાશ કરવાને સત્વર ઉપાયો કામે લગાડવા જોઈએ.

**પ્રધાન**—પૃથ્વીપતિ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે, માળવા ઉપર ક્રતેહ મેળવી જે લશકર આવ્યું છે. તેને પુરતું ઈનામ આપ નામદારના હુકમથી આપ્યું છે, તેજ લશકરને દુષ્ટ બળવાખોરોને પારપત કરવાને મોકલવાની અગત્ય છે એમ હું માહારો આધીન મત આપ નામદારને નિવેદન કરૂછી.

**સેનાપતિ**—હા! શું હજી તે દુષ્ટ બળવાખોરો આ પૃથ્વી પટની અંદર જીવતા છે? માહારાજાધિરાજ! આ એક નોકરી તો મનેજ સોંપવી જોઈએ અને એકદમ આજા આપો કે, તેનો હું સત્વર નાશ કરું.

**ખેંગાર**—સત્તુર! માહારા શુરવીર સેનાપતિ! એટલી બધી હિતાવળ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી, કારણ તે લોકો હાલ ગીરનારના ઘાટા જંગલમાં ચોમાસાના સખબને લીધે ભરાઈ બેઠા છે તે જ્યારે પાછા સીયાળામાં બાહાર નીશરશે ત્યારે તેનો નાશ કરવો ઘણો સહેલ થઈ પડશે કેમ પ્રધાનજી!

**પ્રધાન**—માહારાજાનું કહેવું યથાર્થ છે.

( રાહખેંગાર ચોપદાર સામી નજર કરેછે. )

**ચોપદાર**—કીચારી બરબાસ્ત મેહેરબાન સલામ.

## પ્રવેશ ૧૦ મો.

**સ્થળ**—એક અરણ્ય.

**પાત્ર**—સિધરાજ, અશ્વપાળ અને પછી ગીરધરભાટ.

**સિધરાજ**—પ્યારા અશ્વપાળ! આજે આપણને આ

હરણી આટલે બધે દૂર ઢસરડી લાવી છે પણ અંતે આ-  
પણે તેને મારવામાં કૃતેહ પામ્યા છઈએ.

**અશ્વપાળ**—માહારાજ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે  
પરંતુ હવે આ બન્ને અશ્વો ધણાજ થાકવાથી હાંફેછે તેને  
આ વૃક્ષ નીચે બાંધી જરા આરામ લઈએ ( ઝાડ નીચે  
બેસેછે. )

**ગીરધર**—( પ્રવેશ કરીને )માહારાજધિરાજ ! પૃથ્વી-  
પાળ ! અન્નદાતા! પ્રાણુરક્ષક! કૃપાનિધિ! સદરાજ્યસિંહ!  
બાહાદુરનું રાજ્ય અમર તપો.

**સિદ્ધરાજ**—આવો આવોગીરધરભાઈ! શું કરી આવ્યા.

**ગીરધર**—વળી એમાં તે કાંઈ પુછવું હોય; સાંભળો  
અન્નદાતા! (પીંગળ વિરૂદ્ધ જીની શેલી પ્રમાણે કવિત બોલેછે)

**મનહરછંદની ચાલ.**

ધારી ધારી દીડી નારી, નથી કહેવા શક્તી મારી.

શીષ પર શેષ નાગ, વેણીને લટકે લાગ.

જોઈ જોઈ જગ સાજ, ભમર તો ભાગેછે.

કેસરી કટાક્ષ વાળી, રમતી તી એક બાળી.

ભમરો રસાળ કાળી, આંખ અણીઆળી છે.

ગાલ છે ગુલાબી લાલ, હોઠ છે પરવાળા લાલ.

શ્વેત દંત જીભ લાલ, મુખ ચંદ્ર વાળી છે.

કંચન લતાની માંહે, શૃંગો દીસેછે ત્યાંહે.

જોઈ જોઈ દીલ માંહે, મૂર્છિત થાએછે.

કેશરીની ચાલ એની, કેશરીની કેડ એની

હીરણ્ણની આંખ એની, હીરણ્ણાક્ષી આળી છે.  
જેઠ મેં નીલાળી નારી, નથી જોડ તેની ભાળી.  
એક આપ સારૂં આળી, લગ્ન એનાં લાવ્યો છઞીં.

**સિદ્ધરાજ**—વાહ વાહ ! પરંતુ જેનાં તમે આટલાં બધાં વખાણ કરોછો તે કોની દીકરી ! ક્યાં રહેછે ? અને કવી નાતે છે ? તે તો કહો ?

**ગીરધર**—(માથું હલાવી) માહારાજ ! જુનાગઢ નજીક એક મજેવડી ગામ છે તેમાં એક હડમતીયો કરી કુંભાર છે તેને ત્યાં તે છોકરી ઉછરેછે.

**સિદ્ધરાજ**—હા ! શું એક ગામડાનો રહેનાર, ગધેડાનો ચારનાર, તેને ઘેર સિદ્ધરાજ આહાદુરનાં માગાં ? માદીનાં અપણ કરતાં શીખેલ છોકરી શું રાણી પાછું કરવાને યોગ્ય ! અરે નહીં નહીં, અરે હજાર વાર નહીં. જો તમ ભાટમાં અકલ હોય તો ભીખ શા માટે માગો.

**ગીરધર**—પૃથ્વીનાથ ! ક્ષમા કરો. મેં જે કયું છે તે વિચારીનેજ કસ્યું છે એમાં ખીલકુલ ભુલ નથી ખાધી એમ નક્કી સમજો. તે કદી કુંભારને ઘેર ઉછરેછે લેથી તે કુંભારનીજ છોકરી છે એમ કેમ મનાય ? મેં સઘળી આયતનો તપાસ કર્યોછે. તે કુટલીનગરના પારરાજની છોકરી છે શ્રીકૃષ્ણ જન્મ્યવંતીને, અનિરૂધ્ધ આણસુર રાક્ષસની પુત્રીને, આહાદુર ભીમ હડીયાને અને એવા એવા હજારો દાખલાઓ શાસ્ત્રમાંથી મળી આવશે કે નીચા કુળમાંથી પુત્રો લેવાને કંઈજ હરકત નથી. માહારાજ રત્ન તો કાઢવમાંજ પેદા થાયછે.

સિદ્ધરાજ—એમ છે ! સારે તો ઘણુંજ સાહે, ચાલો  
 સારે આપણે ઘર તરફ જઈએ અને લગ્નની તમામ સામ-  
 ગ્રી તૈયાર કરાવીએ. (સા જાયછે.)

## પ્રવેશ ૧૧ મો.

સ્થળ—મજેવડી અને જુનાગઢ વચ્ચેનો ભવ્ય ભાગ.

પાત્ર—રાહજેંગાર અને રાણીકદેવી.

રાણીકદેવી—(આજ શ્યામ મોહીનીકા ઐંસુરી અન્તર્ધ્વ)

શ્યામ—એ દબ.)

બાગ આજ સારી છે નીલાળતાં જરે જરી,

ચડી છે વેલ તો ખરી, પ્રીતમથી હસી હસી. ૧

ગુલાબ પાસ મોગરો, ગુલાલ લાલ ગુંછડી,

કેતકીને માલતીજ, બાળે પ્રીત રીતથી. ૨

લપટાઈ છે ચમેલી આજ, પ્રીતમથીજ પ્રીતથી,

મન માંડે તે થકી, બળેછે વિરહ રીતથી. ૩

અગથીયા ને વેલ તો, પ્યારથી ગળે પડી,

પ્રીતમ મૂળને ક્યાં મળે, રહુંજ એવી રીતથી. ૪

હા ! પ્રભુ ! કેહેવતછે કે ‘જેવો વિચાર તેવોજ ઉચ્ચાર’  
 મ્હારા મનમાં રાત્ર દીન પ્રીતિનો અંકુર સ્ફુરાયમાન થતો  
 જાયછે અને તેનેજ લીધે આ વૃક્ષોને પણ હું કામ અને રતીની  
 માફક નીલાળું છજી, આહાહા !

## દાંડી.

આ વન વિશે સર્વને છે સુખ, કદી પક્ષી નહીં પામતાં હોય દુઃખ.  
 ધન્ય ધન્ય એની જનેતાની કુખ.                      આ વન૦  
 સમ્રોડ મળી સર્વ પ્રીત આપે, મધુર વચન થકી પ્યાર વૃદ્ધી દાપે.  
 સહુ સાથ વસી માયા બહુ રાખે.                      આ વન૦  
 સહુ દંપતીની પ્રીત બહુ ભારે, મળી પત્નીથીજ વૃક્ષ ઉભાં હારે.  
 એવો વખ્ત બતાવે પ્રભૂ આરે.                      આ વન૦

આહાહા ! હે દીનબંધુ!!! શું હું આ નાના વૃક્ષો કરતાં  
 પણ હીણુભાગ્ય !! શું આ લતાઓ માહારી મશ્કરી કરેછે?  
 કરો બહેનો! કરો. તમારો પણ વખ્ત છે. પણ ના ના તેઓ  
 નીચાં નમી માહારા દુઃખમાં ભાગ લેછે. અરે પણ આ સુર  
 આંથી આવેછે. (ઝાડને ઓથેં રહી સાંભળે છે.)

રાહુખેંગાર—(એક ઝાડાડની વાંસે સંતર્ધ રહી સમ-  
 સ્યામાં ગાયછે).

(ખુસ રહો સનમ જા મેરાબી દાતા. બેલી-એ ઢખ.)

કોયલસુર દિલને લાગે આનંદકારી,  
 જેમ પ્રિય ! પુકારે કાન્ત બની મતવારી.  
 એ રતી રંભા કે ઉરવસીં આવી આંહીં,  
 કે મુજ દીલ કરવા શાન્ત અપ્સરા આવી.  
 ઓ કોમળ કમળ તું વાસ પસારે તારી,  
 આ ભમર ભમેછે તુજપર વારી વારી.

રાણીકદેવી—આહા ! શું સુંદર સમસ્યા મને કેવી રીતે

સમજવેછે? પણ એકદમ નામ લેવું એ કરતાં હું પણ તેને  
સમસ્યામાંજ સમજવું એ ઉચિત છે.

( ઉપરનીજ ઢખ. )

ઓ ભમર ભમેછે શાને મધુવન છોડી,  
આ પુષ્પ ખીલ્યાં છે આવ જલ્દી તું દોડી.  
નવરંગિત પુષ્પેં ખેશ ફરીને ઉડી,  
ચમેલી યિતમાં ચાહે ફરે મન ઘેલી.  
તુજ રૂપ ગુણને નામ જણાવે પ્યારા,  
રે દર્ષ દર્શનનો લાભ મેળવ મન મારા.

રાહખેંગાર—આહા ! મનને આનંદમાં લીન કરી નાંખ-  
નાર કેવા શબ્દો ! શું ખુખીદાર જવાબ ! ! ચાલ ચાલ જાહી.  
નહીં નહીં એમ સાહસ કરવામાં માલ નહીં. હવે હું ખુલ્લી  
રીતે માહારાજ નામ ઠામ જણાવું.

ખિહાગની ગજલ.

માતુંની તું માન માઈ વચન આ નીરધાર,  
સૌરાષ્ટ્રનો પતિજ હું નામ રાહખેંગાર. ૧  
ભાન ભુલી ભામની કેમ વનમાં ફરે,  
ઉદાશ દીલ તાઈ કો પૃથ્વીમાં ફરે. ૨  
છે આશ થી તુજ દીલ વિશે જણાવને મુને  
કેમ આંહીં એકલી કેમ દેહને દમે. ૩

( સૌરાષ્ટ્રના મહીપતિનું અચાનક નામ સાંભળતાં રાણી-  
કદેવી મૂર્છાત થઈ પડે છે, ગુપ્ત રહેલ રાહખેંગાર ખા-  
હાર આવી તેને જાગૃત કરી સંતાઈ જાયછે, એભાન



હાલતમાં રાણકદેવી શોધ કરેછે. )

રાણકદેવી—અરેરે ! માહારા શરીરને અચાનક શું થયું ? અરે હું જનમ જન્મ છઠ્ઠાં કે સ્વભાવસ્થા ભોગવું છઠ્ઠાં ? શું આ મારું ઘર છે કે કોઈ બાગ છે ? અરે પ્રભુ મદારી આ શી ગતી ! અરેરે ! જે જે હું સાંભળું છઠ્ઠાં તે ખરું છે કે ખાલી ભણુકાર ? મદનયુક્ત મનને ભમાવેછે ? હે દીનબંધુ !  
( નીસ્વાસ નાંખેછે. )

### \* સોરઠની ગજલ.

(મદમત્ત લોચન ડોલતો અલિ જાણ્ય કાંમ ઈ આવતો—એ ઢમ)

કેમ જ્ઞાન જુલો હું દેહનું મુજ શુદ્ધ બુદ્ધ સર્વે ક્યાં ગઈ.  
જંતેજીધું સ્વપ્ન કે સાચું હું રે નિસ્તેજ મુખે કેમ થઈ,  
જાગેછે મેઘ જોરથી, કે કામ ઓસે કોપથી.  
મુજ મન બેદી જાય છે પ્રિતમ તણાજ વિયોગથી.  
ઓ નાથ આવી મજા તમે દીલ શાન્ત કરવા મુજકતો.  
દર્શનની આતુર હું હવે દારી સંભારે આપતો.

(એટલામાં રાહખેંગાર આવેછે તેને પ્રેમાલિંગન કરીને )

### ઉપરનીજ ઢમ.

જગમાં દીદા જન તો ઘણા, પણ તમસમો એકે નથી.  
મનમાં સદા સમજું બધું પણ આ સમે લાચાર થઈ.

---

\* આ ચિન્હ વાળી કવિતાનો ઘણો ખરો; ભાગ મહુવા નિવાસી રા. લલુ કાળીદાસ ઓઝાના અપૂર્ણ રહેલ રાણકદેવી નાટકમાંથી લીધેલો છે. કર્તા.

દુનીયાં વિશે દીક્ષદાર જો જો મોંઘી વસ્તુ પ્રેમછે.  
તમ કાયથી તે ખરીદવો મુજ મનમાં દૃઢ એમ છે. ૨  
મમ સુખ માટે દુઃખ તમને આપુ કેમ અધીપતી.  
કોડી તણા કારણ વિશે નવ રત્ન હુલો મહીપતી. ૩

પ્રાણ પતિ ! ( મનમાં ) અરે આ હું શું બોલું છઠ્ઠી?  
દેવું સાહસકર્મ ? ( આસન ) મહારાજા ! આપની યોગ્ય મેં  
કોઈ પણ પુરૂષ આ પૃથ્વીમાં જોયો નથી. આપનો પ્રીતી  
રૂપી તંતુ કામનીયોના કામળ રદ્ય બાંધવાને માટે પુરનો  
છે, પરંતુ આપનો અમુલ્ય દેહ આ કિંકરીની જોખમી દેહ  
માટે શુભાવવો યોગ્ય નથીજ.

રાહુભેંગાર—પણ કુમારિકા !

ઉપરનીજ હખ.

પ્રેમી જીવે જો પ્રેમી બળતાં, પ્રેમને તો ધીક છે;  
તેથી જગતમાં પાણી પયની, પ્રીતડી તો કીક છે.  
જો જય મહાર રાજ આજ, તમામ તો હું નવ ડર;  
ગીરનાર કરવા બહાર છે, તૈયાર તવમાં કેમ હર. ૨  
રાક્ષસ મનુષ્ય કે દેવ છે, કે ભૂત છે ભૂમી વીશે.  
ભેંગાર ચડશે રણ વિશે, કોણ જગતમાં જીતી જશે. ૩  
એવો કયો પુરૂષ આ પૃથ્વીની અંદર જન્મેલો છે કે  
આ બાહ્યદુર રાહુભેંગારને ડરાવે? કુમારિકા ! તું નિર્ભય રહે.

રાણીકેદેવી—મહારાજા ! કોઈ નહીં પણ શુન્નરાતનો  
મહિપતિ સિધ્ધરાજ જયસિંહ,

( એટલામાં એક ભયંકર અવાજ થાયછે કે તુરંતજ રા-

હાળેંગાર સ્વાર થઈ સટકી જાયછે રાણીકદેવી શોચ કરેછે.)

### સીયાનો કનરો.

પ્રીતમ મહારા નાશી ગયા શું, પ્રીત કરી કાં મુજને છોડી;  
રેહેમ ન આવી દાસી ઉપર, બહારની સાથ ગયા તે દોડી.  
વાત પરસ્પર પ્રીતની જામી, મુકી ગયા કેમ પ્યારા સ્વામી.  
કહેતી હતી હું મહારા મનની, આગ ઓલવવા કાજ હું તનની.  
કુટે નસીબેં કુટું થાયે, પ્રાણ રતન કાં નાસી જાયે.  
પ્રીત રહિત સિદ્ધરાજથી વરવું, નકી કચ્ચું મેં તેથી મરવું.  
હે દયા સાગરા! હે દિનકર! મેં તારી સમક્ષ માહારાજ  
રાહાળેંગારને મહારા પ્રાણપતિ, પ્રાણરક્ષક કર્યા છે. હે જગત  
બંધુ! તું એ કાર્યમાં મને સાલબુત રહેજે.

### પ્રવેશ ૧૨ મો.

સ્થળ—જીહુદુર્ગમાં રાહાળેંગારનું વિચાર ભુવન.

પાત્ર—રાહાળેંગાર, દેશળજી—રાહાળેંગારનો ભાણેજ, પ્રધાન.

દેશળજી—મામા! આપણા આ ઈંદ્રિપુરીસમ ઓપતા તુત-  
ન દુર્ગમાં પદ્મણી રૂપી રત્ન જ્યાં સુધી નથી ત્યાં સુધી તે એક  
ખરેખર જીવરહિત લાગેછે હાલજા મારા જોવામાં એક  
રમ્યરમણી આવીછે કે જેનું સ્વરૂપ જોતાંજ આપને ખાત્રી  
યશે કે તે ખરેખર દેવી સ્વરૂપ છે, વળી તે કાંઈ દુર નથી  
આપણા મઝેવડી ગામમાંજ રહેછે.

રાહાળેંગાર—ખરેખર દેશળજી! મેં પણ તે સુંદરીને

જેમણે જેથી તેના સ્વરૂપ વિશે વધુ વિવેચન કરવાની જરૂર નથી પણ અડચણ માત્ર ઐટલીજ છે કે એ કુંવરીનાં લગ્ન સિદ્ધરાજથી થવાનાં નહીં થઈ ચુક્યાં છે. કેમ પ્રધાનજી ! આપનો શું વિચાર છે ?

**પ્રધાન**—ભાઈ દેશજીજી ! તું રૂપનાં આટલાં બધાં વખાણ કરેછે તે કદાચ ખરી વાત હશે પણ તે ઈદ્રિવયણાના કૃણતે ખરીદવામાં કાંઈ માલ નથી, વળી સાપની ફાળુ ઉપર મણી, વાઘની મુંછના વાળ, સિંહને કુલે મધ, એ લેવા જતાં પરિણામે અશુભ છે. કદી એક વખત ફતેહ પામ્યા તેથી વખતોવખત ફતેહ પામશું એમ સમજવું નહીં. જામરૂં તે જામરૂંજ. માટે મહારો વિચાર નથી. કદી માહારાજની મરજી હશે તો ખીજી કન્યાની ક્યાં ખોટ છે ?

**દેશજીજી**—કાકા ! એ તે એવડો ક્યાંથી મહોટો થઈ આવ્યો ? શું એ ક્ષત્રી છે અને ખીજી વાણીયા છે ? શું એ સિંહ છે અને ખીજી સાબર છે ? શું એ રાજા છે અને અમે રાંક છઈએ ? અલગત એને ચાલીને ન છોડત પણ આપણા રાજ્યમાંથી કન્યારૂપી રત્ન લઈ જાય એ આપણે થોડું શરમ લેશું છે ? મામાએ તેનું નાક કાપ્યું છે, શેહેરનો દરવાજો તોડ્યો છે એ શું વેર નથી કર્યું ? માટે બેશક તેને તો આંહીજ લાવવી. આપ યુદ્ધ માણસ તેમાં શું સમજે “સાહેબુદ્ધી નાકે.”

**રાહબેંગાર**—ખરેખર ભાણેજ દેશજીજી ! હું પણ તારા મતનેજ મળતો છઠીં. એ તો મહારો કટો દુશ્મન માહારા

પ્રિય પિતાનું અપમાન કરનાર દુષ્ટ છે. એ પણ જાણુશે કે હજી ક્ષત્રીજન્મ્યા દુનિયામાં છે એને રણ પડવું છે. માલારા વિજયી દેવતાઈ કીધાની આખર સદાય છે. હા ! ક્ષત્રી જન્મ્યાં જ્યાં સુધી યુદ્ધમાં નામ નહીં કાઢે, હો ! જ્યાં સુધી યુદ્ધમાં આયુષ્ય પુરું નહીં કરે, યુદ્ધમાં અમર નહીં થાય, ત્યારે જન્મીને શું કરશે ? દુનિયામાં શું કામ પેદા થશે ? માટે ખસ પ્રિય ભાણેજ દેશજી ! તું આજે સર્વ સામગ્રી તંયાર કરી જા અને તે કુંભારને સમજાવી તે કામળાંગીને તેડી લાવ. દેશજી—જેવી આજ્ઞા. (સૌ ગયછે.)

## પ્રવેશ ૧૩ મો.

સ્થળ—મજેવડી ગામનો ચૌરો.

પાત્ર—હડમત, જીવો, રામદાસ, દેશજી, સીપાઈઓ.

દેશજી—સીપાઈ! જલદી જાહે, પટેલકું બુલાવ.

જીવો—રામ રામ ઘણી ખમાં અન્નદાતા.

દેશજી—આવો પટેલ આવો. તમે અમારે માટે કાંઈ નરખડ કરશોમાં, અમે સૌ નારતો કરી આવ્યા છઈયે, ફક્ત અમારે હડમતનું કામ છે તેને બોલાવો.

[ પટેલ જઈ હડમતને અને રામદાસને બોલાવેછે ]

હડમત—રામરામ દેહળ ભાઈ રામરામ.

દેશજી—આવો હડમત ભાઈ! આજે તમારા સરખું એક કામ પડ્યું છે અને તે એજ કે, જ્યારથી મા-

દ્વારા મામા રાહખેંગારે તમારી પુત્રીનાં વખાણ સાંભળ્યાં છે સારથી તેને વરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે અને તેથીજ અમને આ ખાંડું લઈ મોકલ્યાછે માટે ઘેર જઈ સર્વ તૈયારી કરો. અમે થોડા વખતમાં આ ખાંડું લઈ આવીએ છઈયે માટે હવે ઉઠો સત્વર કરો.

**હડમત**—નારે, દેહજી બાઈ! ના. રાઈના બાવ તો રાતે ગયા, એતો સદરાજેસંઘની થઈ ચુકી, માટે આપના મામાને મારા પગેલાગણ કે'ન્ને અને કે'ન્ને કે એ વિસાર હવે સોડી દે.

**જીવો**—હા આપજી! જો લગપણ ન થયું હોત તો તો કાંઈ દરકત ન હતી પહેલા તમે અને પછી ખીન્ન, પણ આતો મગ ચોખા બળી ગયા એટલે શું કરીયે? લાચાર.

**રામદાસ**—હું બાળારાત્ર વહ આતમે કુછ માત્ર નહીં હે. રામજી કે આશરે કહાં ગુજરાતકા મલિપતિ સદરાજેસંઘ, ઓર કહાં રાહખેંગાર? ઉસકી સાથ ખૈર કરકે હડમતકું રહેનાં કહાં? રામજી કે આશરે જો હેં સો આપકે તાબેમે હેં ઉસીસે સહસ્ત્ર ગણા ન્યાદે મુલુક, ઉસકે તાબેમે હેં હડમતકું તો ક્યા, લેકીન સારે મુલુકકું પાયમાલ કરે. ગિરનારકે પથરેકું જમીનદોસ્ત કર દેવે એસા મહાન રાનકી ઓરતકું રામજીકે આશરે જો હે સો આપ લેનેકું મંગતે હો ઉસમે પરિણામ કયુ અચ્છા નહીં હે. રામજી કે આશરે જો હે સો કહાં તલાવ, ઓર કહાં સમુદ્ર? કહાં ચંદ્ર ઓર કહાં સૂર્ય? કહાં કુત્તા ઓર કહાં સીંહ? આપ

આપકા અચાવ નહી કરસકોગે તો રામજી કે આશરે જો  
હેસો દુસરે કે ક્યા કરોગે? માહારાજને ઐર કરને કા, મુ-  
લકકા સ્વાપ લેનેકા ઓર અપ્સરાકું દુઃખમેં ડાલનેકા રા-  
મજીકે આશરે જો હે સો નહીં બનેગા.

**હુડમત**—નહીં, નહીં ને નહીં. હમ્મરપણાયે ધોએ-  
લ ઓખી નહીં ના, ના ને ના.

**દેશળજી**—[ તરવાર ખેંચી ઘણાજ જુરસામાં ] અસ  
બીખારી! અસ !!! ઘણું થયું ! હદ થઈ ગધેડાના સરદાર!  
હા! તું બનણો નથી કે હજી કાલેજ માહારા મામા સિ-  
ધ્ધરાજનું નાક કાપી ચાલ્યા આવેછે ! જા બેંચરાના રાજ  
કે હંસરાજ મહીડાને રાહખેંગારના હાથ પુછી આવ્ય હો!!!  
જેની સત્તા સો સો ગાઉમાં ઝળકી રહી છે અરે જોણે ગા-  
દીયે ખેસતાંજ દુસ્મનોને થયરાવ્યા છે. હા! જેનો કાલો  
અજીત છે, જેને માથે જગતચુર દતાત્રેનો હાથ છે અસ,  
ચાલ્ય, પટેલ! ઉઠ રથ બેડાવ તેને પણ પુછવાની જરૂર  
નથી. હા! જેમ શ્રીકૃષ્ણ રૂકમણીનું હરણ કરી ગયા, સુભદ્રાને  
અર્જુન હરી ગયા, ઓખાને અનિરૂધ હરી ગયો તેમ હું મા-  
હારા મામા સારૂ આ હરણીનું હરણ કરી જાઈ છઠી. પછી  
જેમ, શીશુપાળ, બળભદ્ર અને બાણાસુરના જેવા હાલ કરા-  
વવા હોય તે આવજો (હુડમત તરફ જોઈ) માન્ય માન્ય અને  
માન્ય અને હજી તૈયારી કર “પાછળપુદ્ધિ બ્રહ્મ” ની શીખા  
મણ છોડી દે.

**હુડમત**—(વાંકું મ્હોટું કરી) મનેતો સિધ્ધરાજ મારીનાંખે.

**દેશળજી**—સીપાઈ ! ચાલો, ધરમાંથી દાસીયોને બોલાવો. જો થોડા વખતમાં સોરઠની પટરાણી થવાની છે તેને વધાવીયે. ( અહીંયાંથી સૌ હડમતને ઘેર જાય છે અને ખાંડા સાથે યથા વિધિ લગ્ન કરી રાણીકદેવીને જુનાગઢ લાવે છે. )

—\*—

## પ્રવેશ ૧૪મો.

**સ્થળ**—રાણીકદેવીનું શયન ગૃહ.

**પાત્ર**—રાણીકદેવી, દાસી અને પછી રાહખેંગાર

**રાણીકદેવી**—આહા !!! પરમેશ્વરની અજન્મ કૃતિ છે. આ જ શરીર ઉપર આટલી નાહાની વયમાં કેટલા વિચિત્ર પડ્યા અને અંતે માદારા મનથી માનેલો પતિ મળ્યો, પણ હું વિશ્વંભર ! હજી પણ આ દેહ ઉપર કોણુજાણે શું ગુજરવાની હશે ગુજરાતના મહીપતિ સિધ્ધરાજને જ્યારે આ ખખર પડશે ત્યારે શું તે વૈર લેવાને નહીં આવે અને જ્યારે આ વશે ત્યારે લાખો માણસના જ્ઞાનની ખુવારી થશે તે પણ આ દેહને માટે જ કેનહીં? હીક ભગવાન? જેવી તારી મરજી. આ વખતે તો તાહારો આભારજ માતું કે તેં મનમાનતું જોડું મેં-જીવ્યું.

**અનજારા.**

[ હરી કલંક આ રે ઉતારો મુજ પ્રાણનાથ ઉગારો—એ દખ ]  
નમું નમું હું ગુરૂ ગિરનારી, ભવ ભયથી દે તું તારી;  
અકળ ગતિ છે તારી, નહીં પહોંચે મતિ ત્યાં મારી.



આ લેખ ભવિષ્યના ભારી, નમું નમું હું ગુરૂ ગીરનારી;  
 મુજ માત પિતા કાણુ ક્યાંહે, હડમત મજેવડી માંહે.  
 એની જીંદગી થઈ દુખિયારી, નમું નમું હું ગુરૂ ગીરનારી.  
 ક્યાં ભાળ્યો મેં કચ્છ દેશ, લાખો પુત્રાણી રૂંડે વેશ;  
 પ્રભુ ગ્રહી તે બાંહ મહારી, નમું નમું હું ગુરૂ ગીરનારી.  
 ક્યાં હતા તે સિંધરાજ, રૂડા રાહખેંગાર માહારાજ;  
 ક્યાં મે'લ આ ચમત્કારી, નમું નમું હું ગુરૂ ગીરનારી.  
 દીવ દીવ લગી દીવદાર, મારા પ્રીતમનો જે ખાર;  
 અરે કેમ મૂકું હું વિસારી, નમું નમું હું ગુરૂ ગીરનારી.  
 ભૂપ રાહખેંગાર જેલ, મન મોહન મારા તેલ;  
 તે પરથી હું ઓવારી, નમું નમું હું ગુરૂ ગીરનારી.  
 અરે દાસી તું સત્વર કરને, મૂજનાથને ધણાં ધરને;  
 પ્રીતે કરીયે સ્તુતિ સારી, નમું નમું હું ગુરૂ ગીરનારી.

દાશી! જરા પ્રાણનાથને વિનતિ કર્ય કે આપનું મુખ-  
 રવિંદ જેવાને આતુર છે.

દાશી—બહુ સાઈ બાધ સાહેબા જેવી આસા.

(રાહખેંગાર આવેછે)

રાહખેંગાર—કેમ ખ્યારી! સુવદનો! મને કેમ યાદ કર્યો?

રાણીકદેવી—પ્રીતમ! આપના મુખારવિંદનું દર્શન નો  
 આ કિંકરીને થોડી વાર પણ નથી થતું તો એક ઘડી એક  
 યુગ સમાન જાયછે. પ્રાણનાથ! મને આ વખતે માહારી  
 ભૂત કાળની સર્વ ખીના નજરો નજર તરતાં મહારૂં મન  
 વિબ્ધ થયું પરંતુ વાહવા પતિ! જ્યારે તે બાબત ઉપર

વધારે વિચાર કર્યો ત્યારે સર્વ વ્યાપક ઇશ્વરની કૃપાથી આપ  
જેવું અમુલ્ય રત્ન માહારા નશીબમાં હમેશને માટે લખા-  
એલું માલુમ પડતાં તે સ્વયંભૂ નિયંતાનો આપણુ બન્ને  
સાથેજ રહી આભાર માનીયે તેવી ઇચ્છા થઇ અને તેનેજ  
લીધે આપને તરફી આપવી પડી માટે ક્ષમા ચાહું છઉં.

રાહુએંગાર—મૃગનયની ! વિલોલનેત્રા ! તમારા પ્રત્યેક  
શબ્દ મને અમૃત તુલ્ય સુખ ઉપજાવેછે, આ બાળકમાં  
તમે કયું અનુચિત્તકાર્ય કર્યું છે કે મારી માગી મને શર-  
મીન્દો કરો છો ? ચાલો ત્યારે આપણે બન્ને સાથેજ પરમ-  
કૃપાળુ પરમેશ્વરનો પાડ માનીયે.

બન્ને ( સાથે—દયાળુ દેવ કૃપાળુ તું—એ હખ )  
અરે જગનાથ ગ્રહોને હાથ, હમેશાં રાખ અમને સાથ.  
દત્તાત્રી તું વિધન હરજે, કૃપા અમપર સદા કરજે.  
અખીલ જગતોજ કરતા તું, મયાળુ તું દયાળુ તું. ૧

રાણીકદેવી—

પ્રીતમ માહારા પ્રાણાધાર, ખરે દીલદાર હૈયાના હાર.  
અમર તું કર કૃપાળુનાથ, સૌભાગ્ય રક્ષક મારો નાથ. ૨

રાહુએંગાર—

પ્યારી મારીને દેજે સુખ, કૃપા કરીને હરજે દુઃખ.  
પ્રથમ મરવું મને દેજે, વિના પ્યારી નહીં કરજે. ૩

બન્ને સાથે—

પ્રીતમ પ્યારી આ પૃથ્વીમાં, કરે સુખ ચેન ખુશીમાં.  
નમી નમી કરીયે પ્રણામ, કૃપાળુ ઇશ આઠે જામ. ૪

રાહખેંગાર—કેમ પ્રિયે ! હવે મને કીયારીમાં જવાની રત્ન છે ?

રાણીકદેવી—વાહાલા પ્રાણપતિ ! એ શું બોલોછો ? હું શું આપને રત્ન દેવાને યોગ્ય છઉં ! સુખેથી પધારો.  
( સર્વ જાયછે. )

## પ્રવેશ ૧૫ મો.

સ્થળ— જીર્ણદુર્ગ પાસેનું વન.

પાત્ર—શેરઅલ્લી—સિદ્ધરાજનો સીપાઈ, તથા ગામનાં માણસો.

શેરઅલ્લી—યા ખુદા બહુતદીનસેં થકા ભુખા ઇદર તો આ પહોંચ્યા, ઐર શીકાર બી બડા હાથ આયા હે, વો હીરન સામની પડાહે, હસકું ઠેર કરું. ( ધીમે ધીમે પાસેં જાયછે તેટલામાં આદમીયોનું ટોળું હોકારા કરતું આવેછે ને હરણ નાશી જાયછે )

( Juice neil—ની દબ )

( ઇંગરેજ રાહ )

ખુશી ખુશીજ આજ, ખુશી ખુશીજ આજ.

માહારાજ રાહખેંગારનાં, લગન થયાં તે કાજ. ૧

પહેલો—

સટા બટા ઉડાયગેં, હો ઉડુકે સરદાર.

ગટર પટરમાપેંગે, પેસે હે અપાર.

ખુશી.

ખીજે—

આપડ્યા ઘેર તાંદુલ, ઝોર ગુડથે આઈચે.

ફાર ચાંગલા ઉત્તમ, સખસે ભાત ખાઈગે. ખુશી.

સર્વજણ—( તાણીને. )

ખુશી ખુશીજ આજ, ખુશી ખુશીજ આજ.

માહારાજ રાહખેંગારનાં, લગન થયાં તે કાજ.

શેરઅક્ષી—( શીકાર છટકી જવાથી ગુસ્સામાં આવી )  
અરે ઝો બદમાસ લોક ! યે ક્યા ગરબદ સડબડ મચાઈ  
હે ? હમને બહુત મુશકેલીસેં એક શીકાર હાથ ધ્રીયાયા  
વો ખી તુમારી ગરબડસેં છટક ગયા. ઇતની રાડ પાડનેકા  
'તુમારે ક્યા સખખ હે ?

એક જણ—દેખો મયાં સાચખ ! આજ હેસો અમારે  
રાજ રાહખેંગાર બહાદુરકા પરણવા રાણીકદેવીની સાથ થયા  
હે અને ઉસકે માટે આખા શહેરમેં આજ જોડ આખી  
હે ઉસકે માટે આજ હમ ખુશી થાતા હે.

શેરઅક્ષી—(દાઢી ઉપર હાથ નાંખી) લાહોલ ખીલાહોલ,  
લાહોલ ખીલાહોલ, અંતકર અક્ષા, યા અકબર ! યહ ક્યા  
ગઝબ ? માહારાજ સિદ્ધરાજકી પટરાનીકું યહ રાહખેંગાર  
લે ગયા યા જુલમ ! યા અક્ષા ! પાટનમેં ફેરી સાદીકી  
ધમાલ મચરહી હે. યા ખુદા !! લેકિન જુયા ચલ અખ યહ  
ખબર જલદિસેં પાટનમેં પહોચાઝેં.

## પ્રવેશ ૧૬ મો.

સ્થળ—પાટણમાં સિદ્ધરાજની કીચારી.

પાત્ર—સિદ્ધરાજ, પ્રધાન, અને પાછળથી શેરઅલી.

સિદ્ધરાજ—માહારા શાણા પ્રધાન ! લગ્નને માટે મુકરર કરેલ શુભ દિવસ હવે નજીક છે, સર્વ તૈયારી થઈ રહી છે માટે હવે આવતી કાલે તમે માહારી આ રત્નજડિત સમશેર લઈ જાઓ અને તે કોમળાંગીને માહારો મેહેલ શોભાવવા લઈ આવો. તેની સાથે હડમતને પણ તેના સહકુટુંબ પરિવાર મહોટા માન અને દમદમથી લાવજો.

(તેટલામાં શેરઅલી પ્રવેશ કરે છે.)

શેરઅલી—(માથું ધુણાવતો) માહારાજ ! કુછ કેહેનેકી ખાત ઈ નહી હે. સારા ગુજરાતકા નાકી ઉને કાટ લીયા હે. ઉસકું માલુમ નહીં હે કે માહારાજ સિદ્ધરાજકી પાસ ઉસ્કા ઝ્યા ચલેગા.

સિદ્ધરાજ—(આશ્ચર્ય થઈ) હે ઝ્યા ?

શેરઅલી—માહારાજ ! યઈ ખાત મેરેકું મત ખુઝોરે મેરે મોસેં ખી નહી કહી જાતી હે. ઉને એસા અનર્થ કીયા હે કે સારી પૃથ્વી મેં ખી ન હોવે. ઉસકું આપકા તો કુછ ઠર ખી નહી હે, ઓર ખોલતા હે કે વહ ઝ્યા કરેગા ? ઝ્યા ઉસકી તાકાત હે ? ? મેરે શીવાય ક્ષત્ર. બચ્ચા પૃથ્વીપર હેઈ નહી.

સિદ્ધરાજ—લેકીન ઇતના સો ઝ્યા હે ? ?

**શેરઅક્ષી**—માહારાજ ! દુસરા તો કુછ નહીં હેં, લેકીન આપકી જો સ્થાદી અખી હોનેકી થી વહી અખસરાકું જીર્ણદુર્ગકા રાજા રાહખેંગાર હરન કર લે ગયા ઐર ઉસકી સાથ સ્થાદી કી હે.

**સિદ્ધરાજ**—(ધણાજ ગુસ્સામાં) કાંઈ શીકર નહી. જુઓ કે, સીંહને છેડી શીયાળ કેટલી ઘડી ક્ષેમકુશળ રહેછે ? મણિધરને જગાડી ઉંદર કેટલી વાર દોડેછે ? ? ગજરાજને સીંગડું મારી પાડો કેટલેક દુર જાયછે ? ? ? હા ! એ દુષ્ટે મહારં ઉત્તમ ભોજન અભડાવ્યું છે. રાવણે સીતાને હરી જતાં કાંઈજ વિચાર નહોતો કર્યો બલકે “ જનકી ” લેવા જતાં “ જીવ જનકી ” લઈ આવ્યો હતો. તેમ આ પણ રાણી-કેદવીને નહીં પણ પોતાના કુળનો નાશ કરનાર દેવીને લાવ્યો છે. હા ! મહારી કેહેવાએલીને તે હરી જાય ? હો ! મહારી ખ્યારી વસ્તુનો તે ઉપભોગ કરે !! અરે જ્યાં સુધી હું જીવું છું ! જ્યાં સુધી મહારામાં હાલવા ચાલવાની શક્તી છે ! બલકે જ્યાં સુધી મહારી નસોમાં લોહીનું હરવું ફરવું થાયછે ત્યાં સુધી તો તે દેવનો કે દાનવનો રાજા હોય તો પણ છોડનાર નથા ! ! ! હો ! વિષયી બુદ્ધિના રાહખેંગાર ! તુને થોડીજ ખબર છે કે આ બાહાદુર સિદ્ધરાજ તારો ક્ષણવાર-માં નાશ કરશે ! આજ દિવસ સુધી હું એમ માનતો હતો કે મિત્રતાનો નાતો તેમજ દુસ્મની બરોબરીયાથીજ કરવી. પણ તેં તેમાં બલકે પોહોંચાડી છે ! મણિધરના ભોણમાં હાથ નાંખ્યો છે. હા ! જરૂર મહારી ગેરહાજરીમાં તેં દુષ્ટ

મહારા દરવાજાની ઈંટો પાડી ખોખરો કરી ગયો તે તેન વધેલાં હાડકાં ખોખરાં કરવાનેજ માટે. હો! હું તેને લડતાં શીખવીશ! ક્ષત્રીવટ ખતાવીશ!! અને એ ફસાર્થી પડેલી અખળાને જણાવીશ કે એ ખરો ક્ષત્રી નહીં પણ હંસનાં પીછાં ઘાસનાર કામડો છે, સીંહ નહીં પણ સીંહનું ચામડું એાદનાર ગધેડો છે!! તેને પોતાના લશકરનો કે સત્તાનો તદન વિચારજ ન આવ્યો! પણ ક્યાંથી આવે? તે તે અખળાના મોહપાસની અંદર ફસાર્થી પડ્યો છે એજ પદમણી માટે એ રણમાં પડશે. કેહેવત છે કે “વિનાશકાળે વિપરીત ખુદ્ધિ” હવે હાલમાં એ ખાખત લંબાણ કરવાનું નથી કેહેવા કરતાં કરી ખતાવવું કડીણ છે માટે મહારા શાણા પ્રધાન! તમે તમામ ખાખતનો યોગ્ય અંદોઝસ્ત કરો. અને મહારા શુરવીર સેનાપતિઓ! મહારા બહાદુર ક્ષત્રિ લડવૈયાઓ! સર્વ તૈયાર થાઓ કાલે આપણે અહીંયાંથી કુચ કરવાની છે.

## પ્રવેશ ૧૭ મો.

સ્થળ—પાટણથી સોરઠ જવાનો રસ્તો.

પાત્ર—સિધ્ધરાજ, સેનાપતિ, સીપાઇઓ.

સિદ્ધરાજ—મહારા બહાદુર સેનાપતિઓ! અને ક્ષત્રી લડવૈયાઓ! તમારા સર્વના જાણ્યામાંજ છે કે, લડવું એ છોકરાંની રમત નથી. નથી ખેલવું સેતરંજ, કે નહીં ચોપાટ, નહીં ગાંજો કે નહીં બાજી, નથી વાત કરવી કે નથી બેઠું રહેવું.

તરવારોના સખત ઝટકા, બંદુકોના સખત ધા, ભાલા અને તીરના સખત મારની આ શુરવીર રમત છે. તેમાં દરેકનું માથું ધડથી જુદું થશે. કદી લાંબા દિવસ ભુખેં કાઢાડવા પડશે, ટાઢ અને વખતે તડકો વેઠવો પડશે માટે જેઓને હીમત હોય તેજ મહારી સાથે આવવા હીમત કરજો. મહારો ખાસ નિશ્ચય છે કે દરેક લડવૈયા પડશે તેની સાથે હું પણ રણમાં પડીશ તોજ તે કોમળાંગીને છોડીશ; માટે હજી હજી અને હજી ફરી ફરીને કહું છઉં કે જેને જેને પાછું જવું હોય તેણે ખુશીથી જવું.

**સર્વલક્ષ્કર**—માહારાજા! અમે સર્વ ક્ષત્રી છઠ્ઠાએ અને જે લડવાથી ડરી પાછા જઈએ તો અમારી જતુની લાજે, વળી આજ દિવસ સુધી અમે આપનુંજ નિમક ખાધું છે તે જે બર ન લાવીએ તો નિમકહરામ કેહેવાઈએ. આ શરીર છે તે અમોએ આપનેજ અર્પણ કરેલાં છે, માટે માહારાજા! અમે કદી પણ પાછા ફરવાના નથી ગમે તેમ થશે તો પણ અમે આપની સાથેજ છઈએ. ક્ષત્રી પુત્રોને રણભૂમિપર પડવું એજ ઉચિત છે માટે કૃપાનિધિ આવો અનુકુળ વખત મુકી ધરને ખુણે મરવા કદી પણ ચાહતા નથી માટે જેમ બને તેમ જલદી ચાલો અમે સર્વ હાજર છઈએ.

**સિંધ્વરાજ**—સાખાશ, ક્ષત્રિ પુત્રો! એજ યોગ્ય છે; ચાલો ત્યારે, આપણે ચાલવા માંડીયે.

(સર્વ લક્ષ્કર ચાલતું થાયછે અને નીચે પ્રમાણે ગાતા જાયછે.)



**સર્વલશ્કર—**

ધરીને હામ કરવા કામ રાખીયે ક્ષત્રિનું નામ,  
લડાઇ મચાવી આડે જામ, દઇ દંડ બેદ સામ.

**સિંધરાજ—**

શુરવીર મારા શાણા આજ, રાહખેંગારથી ષડયુ છે કા  
લડો લડાઇ ખુશી સાથ, બતાવો શત્રુને હાથ.

**સેનાપતિ—**

માહારાજ રાજ સિંધરાજ, સેનાપતિ હું આપનો આજ;  
ખડગ ચલાવી સૌથી શ્રેષ્ઠ, મારી લાત ફેડું પેટ,

**પેહલો સીપાઇ**

માઝા વરધી સત્વર દેઉ, લવકર જાકે ઉઠે ઠેક;  
બાઇકોત્રા મી જલદી ઘેઉ, માર તોડ ફેડ કૂન.  
( સર્વ ચાલવા માંડેછે. )

## પ્રવેશ ૧૮ મો.

**સ્થળ—રાહખેંગારની કીચારી.**

**પાત્ર.**

રાહખેંગાર, પ્રધાન, સેનાપતિ અને પાછળથી સિંધરાજનો દૂત.

**રાહખેંગાર—**પ્રધાનશુ! આપણે સિંધરાજથી જાગૃત  
રહેવાની પુરી જરૂર છે, કારણ ન્યારે તેને આ વાતની ખ-  
બર પડશે ત્યારે બેશક મોહોટું લશ્કર લઈ આવશે કારણ  
હું તેના સ્વભાવને સારીરીતે જાણુંછું કે તે ધણો હીન.

માણસ છે, માટે આપણે આપણી તમામ તૈયારીમાં રહેવું એ ડાહ્યાપણુ બરેલું છે.

ફૂત—( સિધરાજનો કાગળ રાહખેંગારને આપે છે. ) મા-હારાજાધિરાજ રાહખેંગાર ! યહ કાગળ ગુજરાતકા મહીપતિ સિધરાજન્યસિંહ બાહાદુરને ભેજા હય.

રાહખેંગાર—( કાગળ વાંચતાં ધણાજ ઝુસ્સામાં આવી જાય છે. )

પ્રધાનજી ! જે પ્રસંગ હાલ ચાલતો હતો તેજ પ્રસંગ વિશે આ સંદેશો છે. આ અચેલી એવું જણાવે છે કે, ધણુંજ મોહોદું લસ્કર લઇ સિદ્ધરાજ આ તરફ આવવા ચાર દિવસ થયાં નીકળી ચુક્યો છે. પરંતુ કાંઈ શીકર નહીં તેના મનમાં યશોવર્મા ઉપર મેળવેલી જીતથી મદ ચડ્યો હશે પરંતુ આ કીલ્લો જીતવો ધણોજ કઠણ પડશે. હા ! મારા ગિરનારના સખ્ત પથરા જેવા મારા સખ્ત શૂરવીરોને હાથે તે દરેકનાં માથાં માતા અંબિકાજીને ચડાવીશ !! અરે ગમે તે થાય તો પણ મરવું યા મારવું એ શીવાય ખીજો કાંઈ રસ્તોજ નથી એના દીલમાં તેણે એમ ખ્યાલ કર્યો હશે કે મારા સન્યતા દેખાવથી તે નાશી જાય ! પણ ધિક છે, તેની બુદ્ધિને જે ખરો ક્ષત્રિ પુત્ર છે, તે જીવ જતાં સુધી પણ ટેક મુકનાર નથી, પણ પ્રધાનજી ! આપણે એટલું તો વિચારવાનું છે કે, તેની સામે કીલ્લો છોડી લડવા જવામાં માલ નથી, એમ સાહસ કરી એક થોડા વખતમાં વગર ખરિશ્રમે તેને લાબ નજ આપવો. એ પણ યાદ કરે કે હું

લડવા ગયો હતો. માટે આપણો ઉપરકોટનો કીલ્લો જ-  
લદીથી સમરાવે કે ત્યાં જઈ રહેવું ત્યાંથી ગીરનારની ગુપ્ત  
ગુફાઓ મારફતે જે જોશે તે મળી શકશે. મારા શુરવીર  
ક્ષત્રિ પુત્રો ! મને તમારી પૂર્ણ ખાત્રી છે કે તમે તમારી  
નાત જાત અને જનુની દીવાવશેજ.

ચોપદાર—કીચારી બરખાસ્ત મેહેરખાન સલામ.

## પ્રવેશ ૧૯ મો.

સ્થળ:—એક મેદાન.

(ખંતે તરફનાં લશ્કર ધણુજ જોસથી લડે છે.)

સિદ્ધરાજ—લડો મારા બાહાદુર લડવૈયાઓ ! લાડો, લ-  
ડો તમારા નામ માટે, લડો તમારી કીર્તી માટે, લડો તમા-  
રા દેશને માટે, જેવી બાહાદુરી તમોએ વખતોવખત બતા-  
વી દુશ્મનોને જેર કર્યા છે તે તમારું શ્રુત્વ યાદ કરો. અને લ-  
ડો. રાહ ખેંગાર ! તું યાદ રાખ કે આ મારી સુરી સમશેર  
તારા લોહીમાં રંગી તે પાછી સાબરમતીમાં ધોઈશ ત્યારેજ-  
મ્યાન કરીશ. તું ખાત્રીથી સમજજે કે કરોડો વર્ષ થઈ જાય  
તો પણ એ રાણીકદેવી—મારી ખ્યારી વસ્તુને હું છોડનાર  
નથી. તારા દરેક લડવૈયાઓના શીષ ઉતારીશ, તારા રાજને  
અને તાજને ધુળમાં મીલાવીશ. માટે આ વાતનો ખ્યાલ  
કર. અને ખાલી વિચારમાં રાજ અને રૈયતને હેરાન ન-

હીં કર. જેમ અને તેમ જલદી શરણે આવી સુંદરીને સોંપી જા, કે તેથી તુને અભયદાન આપી નિર્ભય કરું, અને એમને એમ પાછો ચાલ્યોજાઈ, માટે માન.

**રાહુખેમાર—**કહેવું સહેલું છે અને કરવું કઠણ છે. જે મહોદે બોલે છે તે પાળી શકે નહીં તો પછી તેનું જીવતર વૃથા છે. જે કુતતરૂં બસે છે. તે કરડવું નથી. હું તારી એવી ધમકી થી કદી ડરનાર નથી, ગમેતે થાય તોપણ આ શિર સાટે તે સુંદરી છે. માટે વૃથા બકવાદ કર્યા કરતાં સમશેર ચલાવવી એજ ઉચિત છે. મારા બાહાદુર ક્ષત્રી પુત્રો! આવો વખત ફરી ફરીને આવનાર નથી. ઘેર બેઠાં ગંગા આવી છે. તે સન્ય રૂપી ગંગાના રક્ત રૂપી તમે ઝુકાવો અને તમારૂં નામ અમર કરો. આ નાશવંત જગતમાંથી કીર્તિ શીવાય બીજું કાંઈપણ સાથ આવવાનું નથી. વળી પવિત્ર રણક્ષેત્રમાં પડવું, ગાંધર્વ કન્યાઓને વરવું અને દેશને માટે જીવ દઈ સ્વર્ગીયોને ખુશ કરવા એ શીવ.ચ બીજું કાંઈપણ સાર્યક નથી. માટે લડો, લડો અને લડો, જીવગતતાં સુધી શુરત્વને અને ક્ષત્રી જાતને એજ લગાડતા નહીં (આવી રીતે બંને બાજુ ઉસકેરણી થાય છે. અને લશ્કર ધણાજ જોરથી લડે છે.)

# પ્રવેશ ૨૦ મો.

સ્થળ:-ખાનગી બેઠક

પાત્ર,

( રાહબેંગાર—અને—દેશળજી. )

રાહબેંગાર—પ્રિય ભાણેજ દેશળજી! ઇશ્વરના પ્રતાપથી ખુશી થવાનું એટલુંજ છે કે આજે ૧૨ અગીયાર વર્ષ થયાં સિંધરાજે કોટને ઘેરો ઘાલ્યો છે. છતાં કાંઈપણ તક મળી શકી નથી. અને હેરાન હેરાન થઈ ગયોછે. આપણા ખ-સુસ જનસુસથી એવા ખખર મળ્યા છે કે “સિદ્ધરાજનું લ-ક્ષ્મી તમામ બેદીલ થઈ ગયું છે, અને દેશતરફ પાછું ફરવા ઉશકેરાઈ રહ્યું છે. તેને સિદ્ધરાજે ધણું સમજાવી ચાલતા ચોમાસાના ચાર મહીના રોક્યા છે. અને દીવાળી બાદ તરત ઉપડી જ્યાં તેણે ચોકસ ફરાવ કર્યો છે.” આજ સુધી ઇશ્વરે આપણી લાજ રાખી છે. તેવીજ રીતે આ ચાર માસ રાખે તો આપણા આનંદમાં કાંઈ ન્યુનતા રહે નહીં. અને મને ખાત્રી છે કે આપણા ગ્રહ હાલ સવળોજ છે, જેથી આજ સુધી પાર પડ્યું અને તેવી રીતે છેવટ સુધી થશે. પરંતુ ભાઈ દેશળ! આજે શુભ રસ્તેથી જો દારૂ આવેજ છે, તે ક્યાં છે? લાવતોખરો, જરા પીએ, અને જીવને આનંદ પમાડીએ. આપણે ઘણું ભાગે નિર્વિઘ્ન થઈ ગયા છઈએ.

દેશળજી—મામા ! આપનું કહેવું તદ્દન ખરૂં છે. હું કાલે રાત્રીએ કીલ્લા ઉપર ફરવા નીસર્યો હતો અને તે વખતે કીલ્લા-

ની દરેક બાબુએ ઘેરાઈ રહેલા લશ્કરની ટુકડીયોના અમલદારો તેમજ સીપાઈઓ તોઆહ પુકારતા હતા તેનું કારણ એવું હતું કે એક તો લાંબો વખત નીકળી ગયો છતાં રતી ભાર પણ ફતેહ મેળવી શક્યા નહીં, બીજું જંગલની ઝેરી હવાને લીધે લશ્કરની તંદુરસ્તી બગડી છે, ત્રીજું ચાલતા ચોમાસાને લીધે ઝેરી જીવ જંતુનો ધણો ઉપદ્રવ છે. અને ચોથું તથા મ્હોટું કારણ એજ છે કે સીદ્ધરાજ આ નાસી પાસીથી ઘણોજ બાહાવરો બની ગયો છે. કોઈ દીવસ તે કોઈ સાથે હસીને વાત કરતો નથી અને જો તેને ધમકાવ્યા કરેછે વગર વાંકે મારેછે અને આખા લશ્કરમાં માતેલા સિંહની પેઠે ફરેછે અને સીપાઈઓની તથા અમલદારોની ખીન તકસીર આખર પાડેછે, તેનું મગજ તદ્દન ચળી ગયું છે, દીનદશાની તેને ખબર નથી અને આવી હાલતને લીધે લશ્કર તમામ બે દીલ થઈ ગયું છે અને આપના કહેવા મુજબ તેઓ ચોમાસા પછી કુચ કરશે એ પણ ખરી વાત, કારણ આ તમામ હકીકત મેં કીલ્લા ઉપરથી નીચેની ઘેરો બાલી પડેલી ટુકડીઓના મુખથી સાંભળી છે, મામા! એક તો આપના પુન્યથી અને બીજું શ્રીગિરનારીની કૃપાથી બેશક આ પછે ફતેહ પામશું એમાં નવાઈ નહીં, કારણ તેનાં તમામ શુભ ચિન્હો હાલથી માલુમ પડેછે અને વળી જોશું. હાલ તો આપ પ્રમાણે મધ હાજર કરું. ( એમ કહી જાયછે અને દારૂ લાવેછે. દેશજી તેમજ રાહખેંગાર અરસ પરસ એક બીજાને ખુબ તાણખેંચ કરેછે અને દારૂ પીએછે તથા વા-

રાંગના ગાયછે અને એવી રીતે ધણોજ દારૂ પીએછે.)

વારાંગના—

રાગ કાફી તાલ દીપચંદી.

( ખુદાદોસ્ત સુલતાનકી ખ્વારી—એ ૬૫ )

જામે કીર્તિ જગમાં તમારી, પ્રભુ આપે સુખ ભારી. ટેક  
યાવત ચંદ્ર દીવાકર સુધી, રાજ રહે સુખ કારી;  
પુત્ર પૌત્ર વધુ વંશજ વધજો, સાથે, હાંહાં સાથે રહો શુદ્ધ નારી.  
સમદ્રથી રાખોછો સૌપર, પ્રજા પૂત્ર સમખ્યારી;  
દીન દરીયાવદ્યાવાન દંપતી, જોડ, હાંહાં જોડ પ્રભુકર નહીં ન્યારી,  
મનુસ્મૃતિથી ન્યાય ચલાવો, શીક્ષા આપોછો સારી;  
નીચ લખાડ જે હાંચીયા પાપી, તેની, હાંહાં તેની કરોછો ખુવારી.  
સુખી સુખી રહે પ્રજા તમારી, રહે સદા નિર્વકારી;  
પ્રેમ પ્રજાનો આપની ઉપર, મુખથી, હાંહાં મુખથી નશકાર્યે ઉચ્ચારી.  
દુસ્મન દળ જે આવી ચડ્યું છે, નાથ નાંખે તે વિહારી;  
ઈશ કૃપાથી કૃતે તમારી, અરી, હાંહાં અરી ડરી જાય હારી.

રાહુખેંગાર—સાખ્યાશ! ભાઈદેશજી! આ વારાંગનાઓ-  
ને યોગ્ય શીરપાવ આપાવો. ( દેશજી તેને શીરપાવ આપે  
છે ) ભાઈ દેશજી! આ દારૂ ધણોજ લેહેજતદાર છે. જેથી  
હું ધારૂછડી કે તું થોડો અંતઃપુરમાં આપી આવ, કારણ  
એ પણ આપણા સુખ દુખમાં વિભાગી છે. જ્યારે આ-  
પણે આવીરીતે આપણા ઉપર ટંગાઈ રહેલા દુઃખના વા-  
દળાનું દુઃખ દૂર કરીયે ત્યારે તેને પણ બેશક નર્ચીત થવું  
જોઈએ કારણ આ બધાનું મૂળ તેજ છે અને તેને માટે

પારાવાર બળાપો વખતો વખત મારી સમક્ષ અને મારી ગેરહાજરીમાં કરેછે. એવી મારી પૂર્ણ ખાત્રી થઈ છે માટે જા.

**દેશળજી**—મામા! આપની આજ્ઞા હું શિરોચ્ચસ્ત્ર કડંછઉં પણ મારી એક વિનંતિ છે અને તે એટલીજ કે, નીરસાનો જેસ મારામાં પૂર છે મને આ વખતે પુરી શુદ્ધિ નથી અને વખત જતો તેટલી પણ નહીં રહે એમ ધાંડું છઉં. મારા મગજમાં ચક્કર આવેછે અને મારો જીવ ઊંડો ઉતરેછે. આવે ખારીક સમે ત્યાં જવું એ હું સલાહ ભરેલું માનતો નથી. મ-મ- માટે આપ કૃપા ક-ક-રી બીજાને આજ્ઞા આપો અને મ-મ-મ-ને મ-મ-મ માફ કરો. મને પુરી દી-દી-દીલગીરી થાયછે કે મેં આ દેહ ધરી કદી પણ આપની આ-આ-આ-ગ-ના ઉલ્લંઘ-ધ-ધ-ન કરી નથી પણ લા-લા-લાચાર છઉં.

**રાહુભેંગાર**—પ્રિય ભાણેજ! દેશળજી કાંઈજ શીકર નહીં ઘણે દૂર જવું નથી આ નજીકનું મણીમય શયનગૃહ છે ત્યાં જઈ આપી આવો અને પછી તુરત પાછા આવજો એટલા વખતમાં કાંઈ હરકત નહીં આવે તમારા શીવાય બીજું કોણ ત્યાં જઈ શકે તેમ છે?

**દેશળજી**—જનજ જેવી આપની અ-અ-અ-આગના. (એમ કહી નીરાના પુર જેસમાં લડથડીયાં ખાતો જાયછે.)



## પ્રવેશ ૨૧ મો.

સ્થળ—મણીમય શયન ગૃહ-  
પાત્ર.

રાણીકદેવી—દેશળજી—અને પછીથી રાહખેંગાર.

રાણીકદેવી—( દેશળ તરફ જોઈને ) ભાઈ દેશળ આ-  
જે આમ ડોલતો ડોલતો કેમ આવેછે તેને પુછું તો ખરી.  
દેશળજીભાઈ ! આજે આપના દુશ્મનની તખ્તીયત કેવી છે?

દેશળજી—મ-મ-મ મામી આજે આજે આજે ( ખુબ  
હસેછે ) ગુપ્ત રસ્તેથી ઘણાજ ઉમદો દારૂ આવ્યો છે. તે  
મેં અને મારા મામાએ ખુબ. પી-પી-પી-પીધો. ( ખુબ હ-  
સેછે ) અને તમારે મ-મ-મ માટે મોકલ્યો છે તે તમે  
પીઓ—આ આ-આ- આવ્યો ( આપેછે. )

રાણીકદેવી—ભાણેજી ! આ મધ ખાસ મારે માટેજ  
મોકલ્યો છે ?

દેશળજી—હહહ હા ! હા ! હા ! હા ! ( ખુબ હસેછે. )

રાણીકદેવી—( સ્વગત ) આહા પરમેશ્વર ! આજ દિવ-  
સ સુધી મેં કોઈ કોઈવાર મધપાન કર્યું છે પરંતુ તે મને  
માફક નથી. તો પણ પ્રિયપતિની આજ્ઞા પાળવા માટે તેમ  
કરવું પડેછે.

( મધના પ્યાલા તરફ નજર કરીને. )

વસંત તિલકા વૃત.

રાગ—પીલુ—તાલ—દીપચંદી.

શું રમ્ય આ મધુ અતીજ ગુલાબિ લાગે,

આનંદ દીલ થઇને દુખ સર્વ ભાગે;  
અંતે કરે મનુષ્યને નિસતેજ એ તો,  
જાણો જરૂર મનમાંજ ખરાખ તે તો.

### શાર્દૂલ વિકીડિતવૃત્ત.

દીકમાં નહિ માલ હાલજરીતો, બેહાલ અંતે કરે;  
એવો જે અતિ મધ મૂળ મનથી, પીવો નહીં તે ગમે.  
લાચારે મમ નાથના હુકમને, આધીન હું થાઉં છું;  
કાટાણે મધુપાન મૂળ મનમાં, હેરાંની પામું છું.

હે જન્મ કરતા ! ગમે તેમ હોય તોપણ પતિની આસા  
પાળવી એજ સતીનો ધર્મ છે. ( એમ કહી મધપાન કરેછે.  
થોડીવાર પછી ઘણીજ બેશુદ્ધ થઇ જાયછે. )

### શિખરિણી વૃત્તની ચાલ.

થર થર થર કંપેછે દેહ મુજ આ સમે,  
નયન ઊંડાં જાએ દીલ અધીકું દમે;  
નિશામાં ચક્રચુર થઈછું હું હરી,  
રાખો મ્હારી લાજ કહું છઉં ક-ર-ગ-રી-ઇ-ઇ-ઈ.

( આવી રીતે બોલતાં તુરત બે શુદ્ધ થઇ જાયછે અને  
પાસેના પલંગ ઉપર લડથડી પડેછે. )

દેશજી—( નીશામાં પૂરે બેશુદ્ધ થઇ ) હ-હ-હ-હાહા  
હાહાહા ( ખુબ હસેછે અને થોડીવાર પછી તે પણ બેશુદ્ધ  
થઈ જે પલંગ ઉપર રાણીકદેવી પડી છે. તેની ઉપર તે  
પણ પડેછે. )

રાહબેંગાર—પ્રવેશ કરી ઉપર પ્રમાણેનો દેખાવ બેઠ

ધણાજ ક્રોધાતુર થાયછે ) અરે! આશો ગજબાં આ હું  
 શું મારી નજરે જોઈ છઈ? સ્વમ તો નહીં? ( પોતાની  
 આંગળી કરડી જુવેછે. ) નહીં નહીં ખરેખર હું જગૃત  
 છઈ અને જે જોઈ છઈ તે ખરુંજ છે. ત્યારે શું આ  
 બન્ને દોષિત છે? ના એમ કેમ મનાય? મારી પ્રાણપ્રિયા-શુ-  
 ક્ષ સ્નેહી-શું તેનામાં આવી ભુલ પડે? કદીજ નહીં. મારા  
 લાંબા અનુભવ ઉપરથી હું સિદ્ધ કરું છઈ કે, આ અબ-  
 જા ખરેજ પવિત્ર છે. પરંતુ ( ધણા ગુસ્સામાં ) નીમક  
 હરામ! જેને મેં પાળી પોપી મ્હોટા ક્યો અને આવી પા-  
 વરીએ ચડાવ્યો તેજ દુષ્ટ થયો તેનીજ નીતિ બગડી. બી-  
 ચારી પવિત્ર અબજાને અતિ મધપાન કરાવી બેશુદ્ધ કરી.  
 પણ હવે વિચાર શું કરવો? આવા નીચ પાપીને દુનિ-  
 યામાંથી ઓછા કરવા એજ ઉચિત છે. ( એમ કહી એક-  
 દમ પોતે તરવાર ખેંચેછે અને દેશજીજ ઉપર જોરથી ઝટકો  
 મારેછે પરંતુ તે પલંગના પાશમાં વાગતાં સદરહુ પાયો  
 જુદો પડી જાયછે અને પલંગ વાંકો વળી જાયછે તેથી  
 બન્ને જગી જઘ શુદ્ધિમાં આવેછે.

દેશજીજ પોતાના મામાને આવી રીતે ક્રોધાતુર જોઈ  
 તેની પાસે હાથ જોડી નીચો નમી ઉભો રહેછે તેને રાહખે-  
 ગાર ધણાજ જોસથી ધમકાવે છે.

નીચ! ધાતકી! ચંડાળ! પાપી! દુષ્ટ! નીમકહરામ તારું  
 કાળું મુખ મને વધારે વખત નહીં બતાવ. મેં તુંને આજ  
 દીવસ સુધી કેટલા પ્રેમથી અને માનપૂર્વક રાખ્યો તેનો

પણ તેં જરા વિચાર ન કર્યો?

દશાળી—(સજળ નેત્રે) મામા! હું ખરેખર નિર્દોષ છઠિં પુરેપુરો તપાસ કર્યા શીવાય વચનરૂપી શસ્ત્રધારથી મને અન્યાય આપવો એ આપ સરખા કદરદાન મુરખીને ઘટિત નથી કૃપા કરી શાન્ત થઈ મારી અર્જ સાંભળો.

તાલ કવાલી.

(અધખીચ મોહોખત તોડી મેં દરદી દીવાના રે—એ ઢખ)  
કરગરી કહું છું, તમે વચન સુણો મામા મારાં આ વાર.  
નથી વાંક જરી (૨) તમે માનોને નિરધાર. ટેક.

છઠિં જતવંત (૨) એમાં નહીં સંદેહ,  
મુજ મનમાં નિશ્ચ જાણું, મુજ માતું ખરીછે એહ. ૧  
કરી અરજ આજ (૨) નહીં જવાને તે ટાણે,  
હતો આમ્રહ આપનો પુરો, બનીયુંછે આજ પ્રમાણે. ૨  
હતો નીશામાં (૨) ચકચુર બન્ધો તે વખ્ત,  
નહીં શુદ્ધ રહી શરીરની, હું પડ્યો ઉપર આ તખ્ત. ૩  
વડીલશ્રી! જે વખ્તે આપણે મધપાન કર્યું અને  
આપે મને આંહી આવવા આજ્ઞા આપી તે વખતની મારી  
ખોલી તથા શરીરની શુદ્ધિ વગેરે આપે જે બારીક નજ-  
રથી તપાસ્યું હશે તો, આપની ખાત્રી થવી જોઈએજ કે  
મને તે વખતે કાંઈ પણ ખબર નહીં હતી. મેં પણ આ-  
પની પાસે વિનતી કરી હતી કે મને ત્યાં જવાને માટે  
માફ કરો તો પણ આપે આમ્રહ કરી મોકલ્યો. આંહી  
આવીને મેં ફક્ત મારી માતૃશ્રી તુલ્ય મામીના હાથમાં ખાલો

આપ્યો, તે પછી શું થયું તેની પણ મને ખબર નથી.  
મને આ પલંગમાં કોણે સુવાયો તે પણ હું જાણતો નથી  
માટે કૃપા કરી મારા ઉપર આવું કલંક નહીં ચડાવો, અને  
મને ક્ષમા કરો.

રાહુખેંગાર—ચુપ રહે દુષ્ટ, તું મને શું સમજાવવા જા-  
યછે? મેં જે નજરોનજર જોયું તે હું કેમ ખોટું માનું?

રાગ પીલુ તાલ કેરબો.

(જુઓ જુઓ વિષે ભીડી હામ—એ ઢાળ.)

આ દુષ્ટ કેઈ કામ, કેવું મેં નજરે દીઠું,  
કેવું કરવા ભીડી હામ, બોલે શું મુખથી મીઠું.  
રાખ્યો પુત્ર સમાન મેં આજ, કેવું મેં નજરે દીઠું.  
કેવું કીધું નિર્લજ કાજ, બોલે શું મુખથી મીઠું.  
અત્ર ખાધને થયોછે હરામ, કેવું મેં નજરે દીઠું.  
ધીઃક લુચા મુકી તેં મામ, બોલે શું મુખથી મીઠું.  
તુજ માતૃ સમાન આ નાર, કેવું મેં નજરે દીઠું.  
ફટ પાપી નિર્લજ જાર, બોલે શું મુખથી મીઠું.  
કર્યું પાપ અમાપ તેં આજ, કેવું મેં નજરે દીઠું.  
વળી જુહું વઢે તે કાજ, બોલે શું મુખથી મીઠું.  
શું ઉભો બેવકુફ મૂર્ખ, કેવું મેં નજરે દીઠું.  
જા જા ગદ્દા તું ધુર્ત, બોલે શું મુખથી મીઠું.

જા જા અહીંયાંયો દુષ્ટ, તારું કાળું મ્હો મને હવેથી કદી  
ખતાવીશ નહીં. (એમ કહી લાત મારી કાઢાડી મુકેછે.)

રાણીકદેવી—(એક તરફ ઉભા રહી ધ્રુવતીહતી તે ધસેજ

ધીમે સ્વરે કહેછે) પ્રિયપતિ પ્રાણનાથ ! શિર છત્ર ! અમે  
અને અરેજ નિર્દોષ છપએ (હાથ જોડીને)

રાગ હૈરવી તાલ ગજલ.

(ચંદ્રમુખીને ઐકલી છોડીને હું આવ્યો અહીં—એ ૬૫.)

ક્ષમા કરોને ભૂપ હો દાશમાં બેહાલ થઈ,  
રહી ન શુદ્ધ દેહની બેશમ થઈ પડી અહીં. ટેક.

કરીને મધપાન હું સુતી હતીજ જે ધડી;

તુરતમાં દડી પડી પલંગમાંજ તે ધડી. ૧

દેશજ બીચારો ઉભો તો નીશામાં ચક્રચુર થઈ,

બેશુદ્ધ થઈ તે પડ્યો પુરજોસ ઉરથી. ૨

નથી ક્રિયાપ્રિયાની કંઈતે જણજો રાજન સહી.

તમ પ્રિતનીજ રીતમાં ભયભીત આજે હું થઈ. ૩

પ્રાણનાથ ! એમાં એનો કાંઈ પશુ વાંક નથી. મધ ધણો  
જલદ હોવાથી મને ધણો નીસો ચડ્યો તેથી બેભાન થઈ  
ગઈ અને તેને પશુ તેવી રીતે થયું છે; માટે કૃપા કરી  
અમને બન્નેને ક્ષમા કરો. ( નમેછે )

રાહુબેંગાર—(હસ્તે ચહેરે) એમાં તમારો કાંઈજ વાંક  
નથી.

રાગ તાલ ગજલ.

(તેરા ફરમાન એ શાહા મેં જાળકે આતી હું એ-૬૬.)

નથી વાંક તુજ પ્રિયા શાને દીલગીરી કરે,

નહી વાંક આવ્યો છે દેશજકેરો નજરે. ૧

આવો પ્રાણ પ્રિયા તમે બેસો પાસ મારી અહીં,

રાખો દીલગીરી તો મારાજ સોગન છે સહી. ૨

પ્રાણપ્રિય ! તમે શા માટે શોકાતુર થાઓ છો ? એમાં ત-  
મારો ખીલકુલ દોષ નથી. એ દુષ્ટ દેશને તમને વધારે  
મધ પાઈ જાણી બુજીનેજ બેશુદ્ધ કરેલ છે.

શણકદેવી—સ્વામીનાથ ? આપના પ્રેમને હું આધીન છ-  
ઉં, મારા ઉપર આપનો દ્રઢ સ્નેહ એટલો બધો છે કે તે કેહે  
વા હું શક્તિવાન નથી પરંતુ પ્રિય પતી ! હું અનુમાન કરું છઉં  
કે દેશજન પણનિર્દોષ છે. પ્રાણાધાર ! તે ગમે તેમ હોય પણ  
મ્હાઈં ચિત્ત હાલ ધણુંજ વિવ્હળ રહેછે. દીન દયાળ આપ-  
ણા ઉપર કેમ દયા નથી કરતો, અને આપણા ઉપર ટં ગાઇ  
રહેલું દુઃખનું વાદળું કેમ નથી વિખેરી નાંખતો ? મ્હારા ર-  
મણીય કાન્ત ! આવા ખારીક વખ્તે એક નિમિષ માત્ર પણ  
આપથી દુર રહેવા મ્હાઈં અંતઃકરણ ચોખી ના પાડેછે અને  
મન ધણું ખેદ પામેછે.

રાગ સારંગ તાલ ગજલ.

( બતઝદા ક્યા ખ્યાખ દીખાયા મેરે અલ્લા—એ ઢખ )

આપથી જુદું હવે મુજથી ના રહેવાય,  
આપની જુદાઇથી સુખ સર્વ જાય. ટેક  
વિયોગ આપનો પિયુ જે ધડીથી થાય,  
વારીવિનાની વેલ જેમ, તેમ મુજ દીલ સુકાય ૧  
જાતું નૈ લડવા કદી કરોને ઉપાય.  
પ્રાણથી જુદી હવે ખ્યારી નહી થાય. ૨  
પ્રિતમ પ્રેમ આપનો દીલ ન સમાય,

તેનીજ ખાતર ખારા હું જવા નૈ દહી ક્યાંય ૩

અર્જ દીન દાસી કેરી લેજો લક્ષમાંય,

દુઃખી કરો નહી મુજને કહું પડી તમપાય. ૪

દુઃખ જુદાઈનું કદી મુજથી ના સહેવાય,

પડશે વિખુટા જો તમે પાડીશ મ્હારીકાય. ૫

વિખુટા પડો નહી ચીત એમ આહાય,

મારા સમ સાચું કહો, દીલ બહુ ગભરાય. ૬

**પ્રાણનાથ!** લડવા જશો તો ત્યાં, કીચારીમાં જશો તો ત્યાં, મતલબ જ્યાં જ્યાં આપ પધારશો ત્યાં ત્યાં હું આપનીજ સાથે યોગ્ય પોશાક પેહેરી રહીશ. પણ આપથી કદી પણ જુદી નહી પડું માટે વાહાલા નાથ! ગમે તેમ કરી એ દુષ્ટને સમજવો અને આ આફત દુર કરો.

**રાહુખેંગાર—**પ્રિયા! ધીરી થા. શા માટે અધીરી બનેછે? સાંભળ.

**રાગ ખીલાવલ તાલ દાદરો.**

( એનનાં પડે દર્શ પીયુ વીના રે. એ ઢબ. )

શાન્ત શાન્ત તું શાન્ત શાણી રે, શાને રોક, કર અથોક,  
છે તે રોક, મનને રોક, ડાહી છે તું રાણી રે      શાન્ત.  
નમન કરીયે અરીને સતી રે, લાજ જય, ક્ષત્રી માંછ;  
દુખી થાય, દીલ ત્યાંછ, લાજે મા નકીરે.      નમન.  
હીંમત હારવી નહીં થટે જરીરે, બનવું વીર, ધરીને ધીર;  
મારીને તીર, મારવા મીર, જય નાસી અરીરે.      હીંમત.  
પ્રેમ તાહારો પૂર્ણ છે પ્રિયારે, તુજ જુદાઈ, ના સહેવાય;



દીલ્લ દુખાય, સુખ હરાય, કરીશ કાંઈ ક્રિયા રે.  
 નહીં તળું તુને પ્રાણુ માહારી રે, તુંજ તન, તુંજ ધન;  
 તુંજ મન, તું રતન; આ દેહ તાહરી રે. નહીં.

પ્રિયા ! દુશ્મનો સાથે નમી સલાહ કરવા જામએ તેમાં ક્ષત્રી જાતને. મહોટી ખોડ છે જો એમ કરીયે તો, જનુની લાન્જે, સ્વચ્છ પ્યારની ખાતર ક્ષત્રીવટ તજવી એ અનુચિતાં ક. હેવાય. તું જાણેછે તેવી રીતે ઘણાં વરષ થયાં તેઓ હેરા. ન થાયછે અને હજી થશે તો પણ તે કદી કાવવાના નથી એમ તું ખાલીથી માન હું તને છોડીને કદી પણ જનાર નથી માટે સોક નકરવો. તું પણ ક્ષત્રી રાજ પુત્રી છે તેથી તારે પણ હીંમત રાખવીજ જોઈએ. કાયર થઈ આધીન થવું એ કૃત્ય શીવાય ખીન્ન કયું વધારે કલંક વાળું છે? નિર્મળ પ્રેમ ના ઝરણામાંથી અમૃત પાન કરનાર પ્રાણીઓને ખીજ કશાની દરકાર રહેતી નથી, પરંતુ છેવટે તે હાની કારક છે. સુવદને ! હું તમને વચન આપું છઉં કે જ્યાં સુધી આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો તમને કદી પણ મારાથી વિખુટા કરવાનો નથી માટે નચીત થાઓ.

રાણીકદેવી—સુખ કર! સૌભાગ્ય રક્ષક! આપનાં પ્રિતીમય વચનો સાંભળી મ્હારું હૃદય શોકહર્ષ મિશ્રીત થયું છે. પરંતુ રજની ઘણી વિતિ છે માટે આપ આ સુખાસન ઉપર આરામ કરો, હું શેવા કરું.

રાહખેંગાર—નહીં નહીં પૂર્ણચંદ્રકળા ! તમે પણ સુખે નીંદ્રા વશ થાઓ.

રાણીકદેવી—વિનાસી કાન્ત! એવું નહીં કહે. હું આ-  
પની શેવા કર્યા શિવાય કદીપણ સુવાની નથી.

રાહખેંગાર—પ્રીયા! તમારી મરજી ઉલ્લંઘન કરવા હું  
જરા પણ રાજી નથી. જો તમે એમજ રાજી છો, તો  
તેમ કરો.

( રાહખેંગાર પલંગ ઉપર આરામ કરેછે. )

રાણીકદેવી—( રાહખેંગારના પગ પોતાના ખોળામાં  
લપ્પા ચાંપેછે અને ગાયછે.

### રાગ સૌરઠ તાલ પંજળી ઠેકો.

સુખ સન્ન્યામાં આજ, સુખથી પોદો મારા નાથ. ૧  
શર્ણુ રહી કરું ચર્ણુની શેવા, કર પંપાણું માથ. ૨  
શ્રમિત થયા હશે સ્વામી મારા, કરી રાજનાં કાજ. ૩  
કિંકરી કરથી કાય દમાવે, સુખ નિદ્રા હ્યો રાજ. ૪  
સીત સુગંધિ વાયુ આવે, મિશ્રિત વાસ ગુલાબ. ૫  
નિવૃત્ત મનને કરજો વા'લા, છોડી આળ પંપાળ. ૬  
દુઃસ્વપ્નમાં નહી આપને આવે, જળ જગત જંજળ. ૭  
દાસિ ઉદાસી તજીને ખેડી, ઇચ્છે રેહેવા સાથ. ૮  
ઉપર પ્રમાણે ગાતાં રાહખેંગાર નિદ્રાવશ થાયછે અને  
છેલી કડી ગાતાં રાણીકદેવી રાહખેંગારના કડી ભાગ ઉપર  
સુધી જાયછે અને પડદાનો ઓટ આવેછે.

## પ્રવેશ ૨૨ મો.

સ્થળ—મીનળદેવીનું ઘર. (મહેલ)

પાત્ર—

મીનળદેવી—રાહમેંઘારની બેન, સીધરાજની ભાભી.

વીશળજી—તેનો પુત્ર.

દેશળજી—વીશળજીનો ભાઈ.

વીશળજી—માતૃશ્રી શેહેરના પશ્ચિમ ભાગમાં બનાવેલી મોટી વાવ તમે બરાબર જોઈ?

મીનળદેવી—પુત્ર ! વાવ પુરેપુરી મેં જોઈ. અંદરનું પાણી નિર્મળ ને મીઠું છે, લોકોને જે ઉપકારનું કામ તે કયું છે તે ઇશ્વર તારાપર હમેશાં રાજી રહેશે અને શેહેરના તેમજ બાહારના આવતા મુસાફર લોકો પાણી પી તુંને આશીરવાદ દેશે. પણ પ્રિય પુત્ર ! તારા કાકાના લશકરનું શું થયું ? તેઓ ગિરનારની પવિત્ર ભૂમિ છોડી ગયા કે નહીં ?

વીશળજી—માતૃશ્રી ! હજી સુધી તેઓ ગયા નથી તેમ જાણે તેમ લાગતું નથી. ગઈ કાલે એક નહીં સરખું યુદ્ધ થયું. કાકાનાં ઘણાં માણસો મરાયાં તોપણ તે પોતાનો હક મુકતો નથી, અને મને લાગે છે કે કાલની ખુનરેજીથી તેની આશા નિષફળ થઈ હશેજ અને તેથી તે પોતાનો વિચાર બદલે તો તાબુખી નથી. આ પવિત્ર ક્ષેત્રના શિરોમણી રાજાને હરાવી કાકો પાટણ જાય એમ મને લાગતું નથી પછી તો જે ગિરનારી કેરેતે સ્થલ તો પણ સામેથી મારો ભાઈ આવે છે. મને લાગે છે કે તે કચેરીમાંથીજ આવતો

દશે એટલે વધારે વીગતથી જે સમાચાર દશે તે તે કેહેશે.  
(દેશળજી દાખલ થઈ માતૃશ્રીને વંદન કરતાં અશ્રુપાત કરેછે  
(સમાલ તગ અઢાકો જરા ચુનાતો સહીએ)

**મીનળદેવી—**

મુખનિસ્તેજ કરી કેમ પુત્ર આવ્યો અહીં  
કહેને કારણ મુજને પુત્ર કાંઈ બનીયું તહી.  
કયું અપમાન પુત્ર કાંઈએ તાં આજ કેની  
કરાવુ શિરછેદ આજ તેનો મને બેદ દેની.  
લડાઈ થઈને શુ દુશમનોનો જય થયો,  
બ્રાત મારો શું ઇશ્વર તણે ધામ ગયો.  
દીલ મારે થાય બહુ કુવિચાર મને  
જલદીથી કેને કારણ પુત્ર માંડે દુખ સમે.

પ્રિય પુત્ર ! તાં નિસ્તેજ મુખ કેમ થયું? તાં હર્ષિત  
મુખ જોઈ માંડે દીલ હમેશાં પ્રવૃલ્લિત રેહેછે. તું મારી પાસે  
હમેશાં યુદ્ધની ખબર દઈ માંડે દીલ રંજન કરતો તે આજ એ-  
કાએક આવી મારી સમક્ષ વગર બોલે અશ્રુપાત કરેછે. તેથી  
મને વધારેને વધારે દુખ થાયછે મને ઘણા કૃતંકા થાયછે  
વાસ્તે જે ખરો બનાવ હોય તે મને યથા સંશ્ચિત કહે.

**દેશળજી—માતૃશ્રી. !**

**રાગ ધનાશ્રી તાલ ગજલ.**

દીશા હું કહું શું મારી, માતા હવે હું લાચારી,

જીંદગીની આવી વારી

મધ આજે આવ્યો સારો પીધો બહુ અમે હોશ ધારી.

આવ્યો તો ગુમ ખારી  
 મા મુજને હુકમ કીધો દારૂ પાવા મામી મારી  
 જાંદગીની આવી વારી  
 મામીને મે દારૂ આપ્યો, પીધો તેણે હાંશ ધરી  
 પછી બેભાને પડી.  
 દારૂએ બેદામ પડ્યો હું સુતીછે જ્યાં માંમી મારી.  
 જાંદગીની આવી વારી.  
 નીશામાં હું જાણું નહી. ચડયું મને ઘેન ભારી.  
 માંમાની આવી સ્વારી.  
 મારી માર કહી કુવચનો કાઢ્યો માડી મુજને ખારી,  
 જાંદગીની આવી વારી,  
 જન શેહેર આદાર મુજને. હુકમ કીધો પાપી ધારી.  
 નથી ચુક્યો માત મારી  
 સુઝે નહી કહીં રસ્તો, ગાતવી હવે કહી ખારી,  
 જાંદગીની આવી વારી.

માતૃશ્રી ! શું કરું? આજરોજ ગુમ રસ્તેથી દારૂ આવેલ તે  
 અનિશય જલદ હોવાથી મે તથા મારા માંમા એ ખુબ વીધો  
 અતિશય સરસ દારૂ ધારી મારા મામાએ મને  
 મારી મામીને પાવા જવા આજ્ઞા કરી. મે બહુએ ના  
 કહી પરંતુ તેના દીલમાં ન આવતાં મને જોરાવરીએ  
 મેકલ્યો મામીએ દારૂ પીધો અને તેના અગણિત ની-  
 શાથી બેભાની અવસ્થામાં પલંગ ઉપર પડ્યાં. માતૃશ્રી  
 હું સત્ય પ્રતિજ્ઞાથી કહુંછું કે, આ વખતે માંમે મગજ ખી-

લકુલ ઠેકાણે ન હોવાથી અને એકાએક મગજમાં ચક્ર આવવાથી હું મારી મામી પર પડ્યો ફરીને ઉઠવાની મારામાં સતા ન રહી તેટલામાં એકાએક મામાની સ્વારી ત્યાં આગળ આવી. મને મારી મામી સાથે સુતેલો જોઈ એક લાત જોરથી મારી સાવધ કર્યો. મેં ઘણી ક્ષમા માગી પરંતુ તે લક્ષમાં ન લેતાં મને એકદમ શેહેર છોડવા આજ્ઞા કરીછે.

**મીનળદેવી**—પ્રીએ પુત્ર, તારા માંમાની મરજી અત્યારે એમ થઈ વાસ્તે જ્યારે આવો ખરાબ વિચાર તેના દીલમાં ડસ્યો ત્યારે તારે લાજીમ છે કે થોડા દાહાડા બાહાર ગામ થઈ આવવું.

**વિશળજી**—( એકાએક વાતમાં. )

**રાગ ખીલુ તાલ કેરવો.**

શું બોલે માંમો વેણ, પેરી શું ? અમે ચોળી રે;  
કેમ સાંખીએ વીપરીત કેણ, પેરી શું ? અમે ચોળી રે.  
જ્યારે કહી વીચારા વણ વાત, પેરીશું ? અમે ચોળી રે;  
ત્યારે કરવી તેની ધાત, પેરી શું ? અમે ચોળી રે.  
લડવું સામા થઈ એકવાર, પેરી શું ? અમે ચોળી રે;  
જીવે મામો મારી તલવાર, પેરી શું ? અમે ચોળી રે.  
શ્રીકૃષ્ણને કંસનું જોમ, પેરી શું ? અમે ચોળી રે;  
કરશે બાણેજ માંમાનું તેમ, પેરી શું ? અમે ચોળી રે.

( અતી ગુસ્સાથી ) માતૃશ્રી ! તમે એમ કેમ બોલોછો. શું તેના શેહેરમાં આપણે રહ્યા એટલે શું આપણને દબાવી મારશે ? શું સૌરાષ્ટ્રનો મોટા મુલકનો તે ધણીછે. અને

આપણે એથી કાચા છઠ્ઠાએ ? આખો ગુજરાત આપણે ઘેર છે. જ્યાં ઈ રાજા થઈ પુરો તપાસ કર્યા વગર મારા ભાઈને એવા વિપરીત વેણ બોલવાને શું તે યોગ્ય છે ? ના, ના, કદી નહીં. એની મોટી સત્તાથી આપણે ડરી જવું એ કદી ખનવાનું નથીજ. જ્યારે તેજ આપણાથી દુગો કરશે ત્યારે શું આપણે તેને આપણા હાથ ન દેખાડવા ! પ્રીય ભાઈ દેશળજી તારી દલગીરી તું દંદે કર અને મારી સાથે ચાલ. તું નક્કી માન કે આપણે એ મામાને ભાણેજ વટ દેખાડશું, અને તેમ કરવામાં કાંઈ અડચણ નથીજ, બુનો તોપણ પ્રસિદ્ધ દાખલો આપણે નવો કરી તેને આપદેવો. તે એકે, શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને પોતાના મામાનો અન્યાય જોયો ત્યારે તેનો ઘાત કરવામાં જરા પણ દેર ન લગાડી માટે આપણે પણ, તેજ દાખલો રદ્યે લેવો જોઈએ. આપણે ક્ષત્રી પુત્રી છઈએ તથી વાણીયા કે ખીન્ને બેસી જશું ? એમ કેમ થાય ચાલ સત્વરકર આપણે આપણા કાકા, સીધરાજ બાહાદુરને મળીએ અને તેની પણ યોગ્ય ગોઠવણ કરીએ. સીધરાજ આપણો કાકો છે, ગમે તેમ છે તોપણ એક ભાઈ છે અને આપણે જ્યારે તેને મળશું ત્યારે બેશક તે તેનું ધારેલું કામ પાર પાડશેજ અને હાલ તેને આપણું કામ છે વાસ્તે માન સહિત જવું એ વધારે સુખદાયક છે.

**મીનળ**—પુત્રો તમારું કેવું મને પણ ખરું લાગે છે મોમાં દ્રોણીઆને માથે માર એ ઠીક નહીં. ખચીત તમારો કાકો તમને મદદ દેશેજ વાસ્તે તાકીદે તમે તેને મળો અને

ગુપ્ત રીતે શેહેરમાં આવો. ભાઈના મનમાં બરમ આવ્યો અને તેની દ્રષ્ટી ખોટી થઈ પાતાના બાળકસમ જે બાળકને રાખતો તેને માથે તેણે જુડો આરોપ મુક્યો તે ઉપરથીજ મને માલુમ થાયછે કે, ભાઈની બુદ્ધિ બ્રહ્મ થઈ અને તેને માથે અમી વૃષ્ટી કરનાર દેવી અંબીકા અને ગુરદત્તાત્રીની પૂર્ણ કૃપા હવે તુટી વાસ્તે પુત્રા તમે જન્મ્યા મારી આગાછે.

**બન્નેપુત્રા**—તમારો આશીર્વાદ શીરપર ચડાવી અમે જઈએ છઈએ.

( તેઓ જાયછે. )

—o\*o—

## પ્રવેશ ૨૩ મો.

સ્થળ—રસ્તો.

**પાત્ર**—

**દેશળજી**—તમા વીસળજી, દુદો તથા દમીર.

**દેશળજી**—( જુનાગઢના ) કીલ્લા નજીક જતો મન સાથે વિચાર કરતો આવ્યો જાયછે. )

આહાહાહા !! હે ઈશ્વર ! તારી ગહન ગતિ છે; આજ દિવસ સુધી જે ઉમંગ મારા મનમાં હતો, તે બધો કાણ જાણે ક્યાંએ જતો રહ્યો ? હું જે તદ્દન નિરઅપરાધી છઠ્ઠી, તેને માથે આજે કેવડો મ્હોટો ગુન્હો આવી પડ્યો છે ! માંમાંએ માફ અપમાન કર્યું. એટલુંજ નહીં પણ મને શેહેર



છોડવા સમ્મ આગા કરી છે. અરે જીવ ! શું કરું ? પીતા તુંલ્ય પવિત્ર મામાને છોડી જવા અરે ! એટલુંજ નહીં પણ ભાઈની અને માતૃશ્રીની સલાહ પ્રમાણે તેને પારપત કરાવવા યોજના કરવી ? ધીઃકાર ! ધીઃકાર !! આ જીંદગીને એ પણ કદી જો આમ ન કરું, અને અપમાન સહન કરું તો દા-ત્રીને ખાટ. ત્યારે શું આમ વિશ્વાસઘાત કરવામાં નહીં ? અરે પ્રભુ ! હું મ્હોટી મુસીબતમાં આવી પડ્યો, શું કરવું તે મને સુઝતું નથી. ચાલ જીવ જો યવાનું હશે તે થશે, પણ હાલ તો ભાઈની સલાહ પ્રમાણેજ કરું. અરે ! જે રાણીકદેવી માટે હજારો મુસીબતો સહન કરી જય મેળવ્યો, તેજ આ વખતે દુઃખનું કારણ રૂપ થઈ પડી. જેની સામે હું ખરી શૂરવીરતાથી લડતો, અને જેને મેં પાયમાલ કરી નાંખ્યો, તેનેજ શરણે જઈ માથું નમાવવું ? હાય ! નસી-ખ !! અરે જ્યારે હું કપટથી શેહરમાં સિધ્ધરાજને દાખલ કરીશ ત્યારે હાહાકાર વર્તશે, સૌરાષ્ટ્રનો સૂર્ય અસ્ત થશે, દેશ પાયમાલ થશે, શેહરમાં કેર વર્તશે, નિર્દોષ બાળક રક્ષક વિનાનાં રઝળશે, નિરાધાર અબળાઓ ધણીવગરની રખડશે, વૃદ્ધ વિધવાઓ પોષણ કરનાર મોભી પુત્રો ખોશે, જીવથી વાહાણી વસ્તુઓનો પરદેશીઓ છુટથી ઉપભોગ લેશે, અને આ સુશોભિત સૌરાષ્ટ્ર બાગ વૈર રૂપી દાવાનળથી બળી જળી ખાખ થશે. આ તમામનો કર્તા કોણ ? હું; અને મને આવી સ્થિતિમાં લાવનાર કોણ ? દારૂ. આ બધો વિચાર કરું છઞ્ઞ, પણ મન સ્થિર રહેતું નથી. અપમાનના

અસહ્ય દુઃખથી પેદા થએલો વૈરનો અનુની ભૂત, પોતાનું કામ પાર પડશે સારેજ શાન્ત થશે. ( જુસ્સો ) અને તેમ થવુંજ જોઈએ; મરવું એક વખત છેજ. દયાએકા રહેવાથી શું ફાયદો ? દાસપણની માફક અપમાનના બોહોળા વેહે-નમાં જીંદગી ગુજારવી એ શું ઉચિત છે ? કદીજ નહી. ચાલો હવે એ સંકલ્પ વિકલ્પ છોડીદો, દરવાજો આવ્યો માટે સ્વકાર્ય સાધ્ય બનું ( દુદા તથા હમીર પાસે જઈને. )

કેમ દુદા ભાઈ ! આજ તો કાંઈ દુશ્મનોનો ઉપદ્રવ તો નથી કે ?

દુદા—ના રે ભાઈ ! એ શું બોલોસો. પેલેદી ઝગ મર્યું તું, આ તેદી કેડે કોઈએ એન્કે ચું કર્યું નથી.

હમીર—ને વળી કરે તે કેમ ! તે દી કેટલાની લોથુ લમ ગયા સેંપાવળીયા માંડવા પાણા પણુ નૈ જડે. ભાઈ આપણે દેવીનો હાથ સે ને ? એમ કોઈના ખાધા ખાધા જાયેં તેમ નથી હો.

દુદા—એ તો બધો એનોજ પરતાપ સે ને, નીકર વળી આજ અગીયાર વરહ થયાં તોયપણુ એક કાંકરી પણુ ખઈ નથી, ને આપણા જીવાનોમાંથી કોઈને પણુ છોઈવટ થયો નથી. દેહજીભાઈ ! એતો મારાજ રા ને તમે હુરવીર સો. નીતર કોની માએ શેરહુંક ખાધી સે, જે આ દમ ખમે ?

દેશજી—દુદાભાઈ ! તમે બધા સારાં માણસ છો તે એમજ બોલો. અને તમને ઘટે પણુ એજ, ખાકી કાંઈ એક હાથે થામછે ? તમે બધા બહુ બાહાદુર છો અને રાત

દિવસ બહુજ મેહેનતથી નોકરી કરોછો કારણ કે આ દરવાજો તો મોખરાનો છે, તેજ તમેજ સાચવી શકો, ખીન્નનો તો વિશ્વાસજ ન આવે.

દુદ્દો—હા બા. હા. હાચું કહું, અમે જેનું નમક ખાઈએ સર્ઈએ તેનાજ સર્ઈએ તે નમકહરામી થાઈએ તો જીવડા પડે ને ?

દેશગજી—અરોઅર છે. મામા પણ તમારાં બહુ વખાણુ કર્યા કરેછે, તેમ મને વખ્તોવખ્ત કહેછે કે “દુદાભાઈને અને હમીરભાઈને અરીણુ વગેરે તમામ બાબતથી ખુશી રાખજે” પણ (જરા હસીને) તમે જાણોછો ને, કે કામતી બહુજ વ્યવસારી એટલે જુલો જવાય. આજ તો આ દરવાજો જરૂરનું કામછે એટલે અવાણું, નહીંતો આખો દિવસ અને રાત હજુરમાં અને કિલ્લે બંધી કરવામાં રોકાવું પડેછે, જરા પણ દુરસદ મળતી નથી.

દુદ્દો—હાચું બા હાચું ! ફરહદ તે ક્યાંથી મળે ? બધું કમકાણુજ તમારા ઉપર રહ્યુંને.

હમીર—તે વળી રા મહારાજને ઘડી પણ ભાઈવગર રહે નહીં ને ?

દુદ્દો—રહે તે ક્યાંથી ? હમીર ! હું દેવીના હમ ખાઈને કહું સું જે, ભાઈ વગર રાને એકણુ પણ ન ઉગે લે.

હમીર—દેશગજી ભાઈ ! રાની તમારા ઉપર યૌ મેરબાની સે હો ! ને અમારા ઉપર રાની અને તમારી બેની કીરપા સે, તો મોજુ કરીયેં સર્ઈએ, ને તમને દુવા

દઈએ સઈએ, દહમનોનો ભાર નથી કે, આંગળી સીધી હકે. ભલેને અગીયાર હો વરહ લગણુ લડે.

**દેશળજી**—એ તો તમારી ખાલી છે. પરંતુ મામા માટે અને તમારે સોને માટે ને ઉમદું અરીણુ મગાવ્યું હતું, તે આજે માળવેથી આવવાનું છે; તેને દુશ્મન લો-કો દરકત ન કરે તેમ ગુપ્ત લઈ આવવા મામાનો હુકમ છે, તેથી હું બહાર જઈ છઞં તે રાત્રીને વખતે લાવી શું મોડો વેલો આવું તો બાર તુરત ઉઘાડજે.

**દુદો**—એ હું બોલ્યા બાપજી? કાળીરાતે ને વખતે કેહો તે વખતે ઉઘાડશું અમે તો આખી રાત ટુંધો ટ-કાવીને બેઠા સઈએ. પણ દેહળજી ભાઈ! પાસ સ દાણ-કી એકણુ આવ્યું હતો પેલી ગુપ્ત બારીયેથી આવ્યું ને આજુ બેસે આણી મગ કેમ આવ્યું ભલા?

**દેશળજી**—દુદાભાઈ! પાંચ છ વખત ને અરીણુ આવ્યું તે થોડું થોડું આવ્યું, અને તેથી વારંવાર મગાવવાની તડખડ પડેછે; ને વળી દુખનોનો હંગામ છે તે વખતે પડવે, ને આપણી પાસે સીલકમાં ન હોય તો દે-રાન થાવું પડે, આ વખતે મામાએ વિચાર કરીને સામડી પોડો મગાવી છે; માટેજ આ દરવાજે આવશે.

**દુદો**—હા બા હા, એકણુ વગર તો એક ઘડી પણ ન સાલે. મરીજ નયેં.

**હમીર**—દેશળજી ભાઈ! બેગો આવું? બાહારનો મામલો સે.

**દેશળજી**—નાના કાંધ જરૂર નથી, ગુપ્ત લાવવું છે તેથી ઘણા જણનું કામ નહીં અમે બન્ને ભાઈઓ બસ છઠ્ઠાએ પોકો બાદર આવી છે તેને રાત્રીને વખતે ફેરવી કાઢી નહીં જાણે એમ લઈ આવીશ.

**દુદો**—એમ ભાઈ બૈા ખબરદાર સે કેવું પડે તેમ નથી, તોપણ ભાઈ હંભાળજે હો?

**દેશળજી**—કાંધ શીકર નહી. લ્યો ત્યારે હું જાજીં છઠીં સૌ હુશીયારીથી રહેજે.

**દુદો**—બૈા કાળુ આ.

(દેશળજી જાય છે અને દરવાણી દરવાજા બંધ કરી બેસે છે.)

## અંક વીજો.

### પ્રવેશ ૧ લો.

**સ્થળ**—સિદ્ધરાજની છાવણી.

**પાત્ર**—

સિદ્ધરાજ, દેશળજી, સીપાઈ.

**સીપાઈ**—ઇસ રાતકી ખખત કોન કમખખત શહેર મંસેં એકીલા ઇસ તરફ આતા હે? માલુમ નહી હે કે યદ સિદ્ધરાજ બાહાદુરકા તંખુ હે જલદીસેં જવાબ દેનાં આહીયેં નહીંતર ગોલીસેં આદર કરનેકી ફરજ હોગી. કોન હે તુમ? જલદી બોલો.

**દેશળજી**—છતના જનસતી ખોલનેકા ઓર ખાલી મ-  
ગજ શીરાનેકા જર નહી હે; મેં ઇદર ઠેરતા હું, ખેહેતર  
હે કે અંદર જા કે માહારાજસેં ખોલો કે “આપકા ભતી-  
જા દેશળજી એકીલાઈ આનેકું મંગતા હે, ઓર બહુત  
જરકામ હે”

**સીપાઈ**—( સીપાઈ બીજા સીપાઈને ભલામણ કરી  
જાયછે અને સદ્ધિરાજ પાસે આવીને ) માહારાજ ! હુકમ  
હોય તો અરજ કરું.

**સિદ્ધરાજ**—બા ખુશીસેં.

**સિપાઈ**—હજુર ! તંબુ કે તીસરે પહેરેપર કોઈ દેશળજી  
કરકે આયાહે ઓર ખોલતા હે કે મેં માહારાજકા ભતીજા  
હું ઓર બહુત જરકા કામ હે; હુકમ હોવે તો આનેદહી-

**સિદ્ધરાજ**—( વિચાર કરીને ) ખેહેતર હે કે ઉસકું  
આનેદો; લેકીન સમાલનાં કે કુછ બી હથીયાર સાથ ર-  
ખનેકું નહીં પાવે.

**સીપાઈ**—કુછ શીકર નહીં હજુર ! ( દેશળજી પાસે  
આવીને ) દેખો દેશળજી ! તુમકું અંદર જાનેકા હુકમ તો  
હો ગયા હે લેકીન તુમારે સખ હથીયાર ઇદર રખનેકા હજુ-  
રકા ખાસ હુકમ હે સો તુમ ઇધિર રખદો.

**દેશળજી**—હથીયાર રખનેસેં કુછ હરકત નહીં હે તોબી  
જૈસા હજુરકા હુકમકા મેં બી સીર સાળત કરતા હું ( હથી-  
યાર છોડીને ) લો યે સખ હથીયાર તુમ સમાલનાં. ( એમ  
કહી સિદ્ધરાજ પાસે જઈ માથું નીચું નમાવી ઉભો રહેછે. )

**સિંધરાજ**—કેમ દેશળજીભાઈ! આજ તો ધણે વ-  
રસેં કાકાની સંભાળ લીધી? જીવાન છો ભાઈ! અમારી  
તદ્દની શેની સંભાળ હ્યોં! દીલગીર શા માટેં થાઓછો?  
એ તો હોય, એમાં શું? વિયોગ તો વેહ્યો પડે; ધણે દિ-  
વસેં બેગા થઈએં તે હરખનાં આંસુ આવે એમ રીત છે.  
(જરાવાર ઠેરીને દેશળજી નથી બોલતો તેથી) ભાઈ!  
ખરી હકીકત કહેતાં શા માટેં સંકોચાય છે? કોઈ વાતનો  
મનમાં અંદેશો ન લાવવો. જેમ તું કહીશ તેમ કરવા તં-  
યાર છઈ; તું જાણે છે તેમ મારે તો સર્વે તુંજ છે અને  
જે કંઈ છઈ તે તારેજ માટેં કંઈ છઈ. મહારી હયાતીમાં  
અને પછી ગાદીનો વારસ તું શીવાય કોઈ છેજ નહીં.  
ત્યારે શરમ શી રાખવી? જે દુઃખ હોય તે તુરત કહી  
નાંખો કે તેનો સત્વર ઉપાય કરીયે.

**દેશળજી**—(રડતો રડતો)

**રાગ—બિહારી, તાલ—લાવણી.**

( ખુશરહો સનમજી—એ દબ )

કહું વાત મારી શું આજ કર્મની કહાણી,  
થઈ શુદ્ધગુણસર્વે સોપ મત મુંઝાણી;  
કરી ઘણાં વર્ષ મેં શેવ મામાની પ્રીતેં,  
લડ્યો આપ સાથ હું ખરે વૈરીની રીતેં. ૧  
એ સર્વે ગયું મુજ ફેક રીસ થઈ ગાદી,  
એહ સહજ ખાખતમાં મામે મુક્યો છે કાદી;  
નવ પુછ્યું ગાછ્યું નવ ક્યો કાંઈ તપાસ,

કયો વચન બાંજીથી ખરે મને નીરાશ. ૨  
 મન, ક્રમ, વચનેથી મામી બાજુ માત,  
 તે કારણ મામે મારી બેરથી હાત;  
 મેં કરી વિનતી તે નવ લીધી ધ્યાન,  
 કરગરતાં માંડે કચું તેણે અપમાન. ૩  
 એ સર્વ દુઃખથી આબ્યો છળે હું આંહી,  
 હવે વૈર લેવાની થઈ છે બહુ અધીરાઈ;  
 છો આપ મુરખી એમ સર્વ તો ભાંખે,  
 કદી છોડે કછોડે થાય વડીલતે સાંખે,  
 હવે રાખી આપને શરણુ દુઃખતો ટાળો,  
 “શરણુગત નિર્ભય ” ધર્મે આપનો પાળો. ૪

વડીલશ્રી ! આજ દિવસ સુધી આપથી અનુચિત રહી  
 મેં મારા મામાની જે સેવા કરી છે તેથી આપ તદન વા-  
 કેફ છો. તેના બદલામાં મને આપ ખુરી દશાએ પહોંચેલો  
 જુઓ છો. ઇતકાક એવો બન્યો કે, ગઈ કાલ રાત્રિયે દે-  
 શાવરથી ઘણોજ સરસ મઘ આવેલ તે અમે સર્વ પુરૂષ  
 વર્ગે ખુશી જીમરવા પીધો; બાદ મારા મામાએ મને આ-  
 રા કરી કે “આ સુંદર મઘ તારી મામીને પાઈ આવ ”  
 આ વખતે હું નીશામાં પુર ઘેરાએલો હતો, તે એટલી હદ  
 સુધી કે મારી દેહતું પણ મને ભાન નહી હતું; અને તેથી  
 કરી મેં તેમ કરવા ઘણી આનાકાની કરી, તો પણ મામા-  
 એ તે લક્ષમાં ન લેતાં મને ત્યાં જવા સખ આરા કરી.  
 મારે લાગ્યારીયે તે હુકમને તાબે થવું પડ્યું. શયન ગૃહમાં



જાઈતે મઘ મારી મામીને આપ્યો, એ પણ મને શ્વમા સરખું સાંભરે છે ત્યારબાદ અમને બન્નેને એક પલંગ ઉપરન પડેલાં જોઈ, મારા મામાએ તરવારનો સખત ઝટકો દે ને સારા નશીબે પલંગના પાયાને વાગી પાડ્યો પલંગથી જુદો પડ્યો તેથીજ અમે બન્ને ભયભીત થઈ જાગી ઉઠ્યાં એજ માલુમ પડ્યું. પલંગમાં અમે બન્ને ડેવી રીતે આવી પડ્યાં તેની બીજકુલ મને ખબર નથી, એમ હું આપને અર્જુ દાખ મુંકી કહું છઠીં. ઉપરના શક પડતા દેખાવ ઉપરથી મારા મામાએ કાંઈ પણ તપાસ ન કરતાં માઈ બેલદ અપમાન કર્યું તે સાથે મને સખ્ત શીક્ષા કરી નિર્દોષ છતાં જ્યારે આવી હાલતમાં આવી પડ્યો ત્યારે મારી માતૃશ્રી અને ભાઈની સલાહથી તે મદાંધનો મદ ઉતારવા આપનું શરણ લેવું પડ્યું. મને આશા છે કે આપના કામમાં મદદ કરી તે હું પાર ઉતારીશ અને તેના બદલામાં આપ મહાઈ પુત્ર તુલ્ય રક્ષણ કરશે. ( નીચું ધાલી બેસેછે.)

**સિદ્ધરાજ—**(સ્વગત) હવે શી રીતે કરવું? આવા વિશ્વાસઘાતી મનુષ્યને પાસેં રાખી આશ્રય આપવો એ પરિણામે અશુભ છે, પરંતુ આને આશ્રય આપવામાં માઈ પણ શ્રેય છે મને યાદ છે કે,—

**યસ્માન્ન પ્રિય મિચ્છેત તસ્ય વ્રૂયાત્ સદા પ્રિયમ્ ॥**

**વ્યાધો મૃગયાવધાર્થી તુ ગીતં ગાયાતિ સુસ્વરમ્ ॥૧॥**

ત્યારે મહાઈ કાર્ય સિદ્ધ કરવાને હાલ તો તેને દીલાસો

દેશ પાસે રાખું આગળ ઉપર જેમ યોગ્ય લાગશે તેમ કરીશ. (આસન) માધ દેશજી ! તું કાંઈપણ અદેશો રાખીશ નહીં, મેં તુને પ્રથમ કહેલું છે કે આ સર્વ તારૂંજ છે એમ તું સમજ. તારે મનમાં જરા પણ સંકોચાવું નહીં, કારણ આજસુધી તું બાળક હતો તેથી મોસાળ રહ્યો અને તેથી તુંને સ્વભાવિક રીતે મોસાળ ઉપર પ્રિતી હોયજ; એમાં મને કાંઈપણ માફું લાગવાનું નથી અને લાગ્યું પણ નથી. મેં પેહેલેથીજ વિચાર કરી રાખ્યો હતો કે જ્યારે સૌરાષ્ટ્ર સર કરીશ ત્યારે ત્યાંની ગાદી દેશજીનેજ સોંપીશ, કારણ મારાથી તો ગુજરાતનું મ્હોટું રાજ રેહું સુકી આંહી રહેવાય નહીં, ત્યારે આ સૌરાષ્ટ્ર જેવો પાહાડી મુલક પણ તું શીવાય કોઈ સાચવવાને લાયક હોય એમ પણ મને લાગ્યું નહીં, તેથી મેં એજ વિચાર સિદ્ધ કરી રાખ્યો હતો. હવે ઠીક થયું કે તું મળ્યો. સવારે સર્વ લશ્કરને તારે સ્વાધીન કરી હું હવે નીરાંતે આરામ લઈશ. તું જ્યાં રહેતેહ કરી સૌરાષ્ટ્રની ગાદી ઉપર બેસી વિજયની ધ્વજ ચડાવીશ તે જોઈ, હર્ષિત અને તને પોશાક આપી બેશીકર થઈ દેશમાં જઈશ.

**દેશજી—**કાકા ! એમ આપ તદન જીવ કાઢી નાંખે અને તમામ લશ્કર મને સોંપી આપો તેમાં આપણે કદી પણ ફતેહ પામીએ નહીં, હું આપને કેટલીક સુક્તિઓ બતાવીશ, અને તે પાર પાડવા માટે આપે છેવટ સુધી મદદ કરવી જોઈશે.

**સિદ્ધરાજ**—તો તેમ કરવા આપણી ના નથી. પણ ભાઈ દેશળજી ! તે યુક્તિ શું ?

**દેશળજી**—યુક્તિ એટલીજ કે, હું દરવાજે વાત કરી આવ્યો છઉં કે, હું અરીણની પોઠો લેવાને જાઉં છઉં તે જે વખત પોઠો લઈ આવું તે વખત ઉઘાડજે; તેથી આપણે આશરે સો પોઠો તૈયાર કરાવી તેમાં બધે આદમી-યોને હથિયારબંધ સીવી લેવાં અને દરવાજાની અંદર જઈ તમામ જણોએ નીસરી દરવાણીયોને અને દરવાજા પાસે જે જુજ લશ્કર છે તેને કતલ કરી નાંખવું, એટલામાં પાછળથી તમામ લશ્કર આવી પહોંચે એવો બદાયસ્ત કરવો એટલે તમામ મળી ખેંગારનો મેહેલ કબજા કરી લઈશું. મને ખાતરી છે કે મારો મામો કદી નાશી જાય તેવો નથી. તે ચોકસ નીચે આવી લડશે, અને તેમાં તે મરણ કરણ કે કીલ્લાની અંદર ઝાઝું લશ્કર નથી; અને એક તે આપણા બોહોળા સૈન્ય સાથે ક્યાંહાં સુધી ટકશે. જે આપણે આ પોઠોની યુક્તિ ન કરીએ અને કદી દરવાણીઓને ખબર પડી જાય તે તેઓ દરવાજા ન ઉઘાડે તો સેંકડો વર્ષ સુધી પણ આપણું કાંઈ ન વળે.

**સિદ્ધરાજ**—વાહ વાહ ! ધન્ય છે ! ભાઈ દેશળજી ! ત્યારે તો આપણે કાલે રાત્રીયેજ જઈશું હું સવારે ઉઠી સર્વ બંદોબસ્ત કરીશ. તું હવે આ મારી પાસેના પલંગ ઉપર આરામ લે.

( સૌ સુઈ જાયછે. )

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—ઉપરકોટનો દરવાજો.

પાત્ર—

દેશળજી, દુદો, હમીર; નુરખાં તથા માણસો લાઢેલા પોઠીયા અને પાછળથી સિદ્ધરાજ વગેરે તમામ લસ્કર.

દેશળજી—(દરવાજાપાસે આવીને) દુદાભાઈ! એ દુદાભાઈ! દરવાજા ઉઘાડો.

દુદો—કોણુભાઈ દેશળજી કે ?

દેશળજી—હા એતો હું દેશળજી, અશીણુના પોઠીયા લઈ આવ્યોછો.

દુદો—ભલે ભલે બા. લ્યો ઉઘાડીયે. (એમ કહી દરવાજો ઉઘાડે છે અને એક પછી એક સર્વ પોઠીયા અંદર દાખલ થાયછે.)

હમીર—દેશળજીભાઈ! આજુ ખેલે તો પોઠીયા પણ મોટા જણાયસે ને, માંય એકણુના ગોટા પણ માણુહના માથા જેવા લાગેસે.

દેશળજી—ખરોખર આ વખતનું. અશીણુ ધણું ઉમદુ છે; ને છે પણ વધારે. લ્યો હું જરા આગળ જઈ પોઠીયાને કોઠારને રસ્તે હંકરાવું.

(એમ કહી આગળ જાયછે.)

નુરખાં—અખે અશીણુયે! ઈસમે કુછ શક લગતા હે ક્યું કે યે છાંટમે કુછ હલતા હે દેખોતો સહી.

હમીર—હવે એમાં શક તે હાનો ! લેને જરા તકાલી  
જેજી ( એમ કહી એક છાંટમાં બાહુ મારેછે કે તુરત લો-  
હીની ધાર થાયછે તેથી ચમકીને ) દુહા ! દગો-દગો-દગો.

નુરખાં—દગા દગા ક્યા પુકારતેહો, આશુ' તો લશકર  
નીકલ પડા, અગ દેખતેહો ક્યા ?

દેશળજી—( ખુલ્લી તરવારે નજીક આવીને ) આવી  
જાઓ બેટાજી ! હવે શું જુઓછો ? ઘણા દિવસ સુધી  
બેઠાં બેઠાં ખીચડી ખાધી; પણ આજ તમારૂં અને તમારા  
હીમાઇતી બન્નેનું માથું કાપીશ.

## પ્રવેશ ૩ જો.

રથળ—જુનાગઢ મધ્યેનો એક વીશાળ એક અને  
બેંગારનું સયનગૃહ.

( એકાએક શોરબકાર સાંભળી રાહબેંગાર પોતાના  
મેહેલની અંદર નીકામાં હતો તે એકાએક જાગી ઉઠે છે  
અને પોતાની પ્રીયા પ્રત્યે કહેછે. )

રાહબેંગાર—અરે ! આટલું બધું તોફાનશું ? દુ-  
સ્મનો કીલ્લાની અંદર દાખલ થયા પ્રીયા ?

રાગ—કામણુ દીસેછે અલબેલા તારી આંખમાંરે.  
પ્રાયા દીયોરજા ક્ષત્રી રીતી ધારીનેરે, વાત વીચારીનેરે ટેક.  
શુર્જરના મહીપતીએ આવી, વગર લડે તે ગયોછે ક્ષાવી ;  
દજ લાવીને ઘેરી તેણે બારીનેરે. પ્રાયા. વાત. ૧

નગરકોટ ઘેરયોછે તેણે, ચાલુ કીધી તોપો એણે;  
 દીઓ રગ્ન હું આવી જલદી મારીનેરે. પ્રીયા. વાત. ૨  
 વસ્તીને પીડેછે રાગ, નથી રાખતો કોઈની માન;  
 જાગે હું પ્રીયા હું વસ્તી, દુખ દીલ ધારીનેરે. પ્રીયા. વાત. ૩  
 જીત મેળવી જલદી આવું, સોરઠ સાથે ગુર્જર લાવું;  
 લાજ આપણી હાથ ગુરૂ ગીરનારીનેરે. પ્રીયા. વાત. ૪  
 કદી પઓ હું રણમાં નીચે, સ્વર્ગ જવુંછે મારે પ્રીતે;  
 સાચવજે બે પુત્રા, પ્રાણ ધારીને. પ્રીયા. વાત. ૫

રાણીકદેવી—પ્રાણનાથ.

રાગ હીંદુસ્તાનની બારમાશી.

( હમકુ છાંડ ચલે બનમાધુ )

નહીરે જવા દડો નાથ અહીંઆંથી,  
 મુજથી વીખુટા ન પડવા દડોરે. ટેક.

સૈન્ય નથી કંઈ બળીયું આપણું,

દુશ્મન તો નહીં કાવવા દેરે;

વણરે મોતે નહીં મરીએ નાથજી,

પ્રથમ મુજને મરવા દીયોરે. ૨

સત્વર અહીંથી નાશીને જઈએ,

ગુરૂ ગિરનારની ગુફામાંરે;

ફળતર જળનો અહાર કરીને,

મુજ બાળકને જળવવાંરે. ૩

રાજપાટ જે જાએ ભલે પણ,

તમને નહીં હું જાવાદડોરે;

પ્રીતની રીતમાં કીમત એની,  
નથી કંઈ પ્રીતમ મુજ મનમાંરે.

૪

પ્રાણનાથ બળીષ્ઠ દુશ્મનોની સાથે હરીફાઈ કરવામાં બીજકુલ ફાયદો છે નહીં, આપણું રાજ ક્યાં અને તેનું રાજ ક્યાં ! દુશ્મનનું લશ્કર એટલું બધું છે કે તેની સામું આપણું સૈન્ય એક ઘડીભર પણ ટકવાનું નથી, જ્યાં સુધી આપણા કીડાની આડય હતી અને દુશ્મનનું સૈન્ય કી-લાની બહાર હતું ત્યાં સુધી આપણે તેનું ફાવવા દેતા નહીં પણ હવે તે દુષ્ટો મેહેલની લગભગ આવી પુગ્યા છે. અને ગંજવર તોપોના મારા શર કર્યાછે—મારા શર કર્યા છે એ-ટલુંજ નહીં પણ આપણી સૈન્યજીત લીલમ અને કડા નાળ પણ તેઓના હાથમાં ગમ્મછે, માટે હે સજીદાગ્ય રક્ષક કૃપા કરીને આ ગરીબ દાસીની વિનતી ધ્યાન લઈ યુધ્ધ કરવા ન જાઓ તો સારું પ્રાણનાથ ? ( રદન કરેછે ) અને તેમ છતાં આપનો યુધ્ધ કરવાનો અતીશય આગ્રહ હોય તો આ દાશીને પણ સાથે લઈ જશો કે આપની અર્ધાગના આપના દારણુ યુધ્ધમાં અર્ધ ભાગે રહી. દુશ્મનોને મારા હાથ બતાવી યુધ્ધમાં અમર કીર્તી મેળવી મારી જતુનીને જેબ આપું; પરંતુ જ્યાં યુધ્ધી આમ બેમાનુ એકે કબુલ નહીં કરે ત્યાં સુધી હું આપને અહીંથી આગળ જવા નહીં દર્જી ! નાથ !

રાહુબેંગાર—ધ્યારી સુવદના, શશીવદની, આવા બા-રીક સમામાં સ્કરાને સ્કર દેવાને ખદલે આવા ભીરુ જેવા

શબ્દ કાઢી મને શા માટે બાળેછે; શું તે તુને લાગીમ છે; તેં સાંભળ્યું હશેજે, પ્રીયા કે આગળની ક્ષત્રાણીઓ પોતાના પ્રીયતમને રણક્ષેત્રમાં જવા કેટલા આનંદથી રજા દેતી, વળી તને યાદ હોતુંજ જોઈએ, વાહાલી બાળમુઝા, કે જે દાખલો પ્રાચીન વખતથી ચાલ્યો આવેછે કે જે—

જનની જણુ તો ભક્ત જણુ, કાં દાતા કાં સુર;  
નહીંતર રે'જે વાંઝણી, પણ ન ગમાવીશ નુર.

માટે દુશ્મન સાથે યુધ કરવા તેને મારા પુરેપુરા હાથ દેખાડવા મને તાકીદથી અને સહ આનંદીત મુખડે રજા દે, જોકે અગીયાર વરસના લાંબા અરસામાં મારે અને તેને કીંચીત વખતે લડાઈ થાય પણ તે નહીં જેવીજ, આનનો વખ્ત હવે જુદોજ છે. તેનું બળવાન શૈન્ય આપણને શું કરવાનું છે શું એક કીડી મોટા બળવાન હાથીનો નાશ ક્ષણવારમાં નહીં કરે ? મોટી ગંજવર ગંજ સળગાવવા ફક્ત એક અગ્નીના તણુખાતુંજ કામછે તેમજ સીધરાજના મોટા સૈન્યનો ધાણુ વાળવામાં એક ફક્ત હુંજ બસછું પ્રીયા, તારૂં પણ તેમાં કામ નહીં. અવસ્ય કદાપી તુને પણ સાથે લઈ જવા હું વીચાઈ પણ તેમાં એક બાબતનો વાંધો આવેછે અને તે એ કે કદાપી દૈવ્યકોપથી મારી હાર થાય અને આ નાશવંત દેહ પોતાની ફરજ અદા કરવામાં પેદા કરનારની પાસે જાય તો વાંસેથી આપણા બંને વાહાલા પુત્રોનું રક્ષણ કરી યોગ્ય પ્રસંગે વેર લેવાનું જો તમે અહીં રહો તોજ બને; માટે પ્રીયા તમારા ધર્મ પ્રમાણે કદાચને



છેવટનું મારું વચન માન્ય કરવાની તમારી ફરજ અને  
ભુપણ છે. જેથી સાથે લેઈ જવા મારું મન કમુલ કરતું નથી.

( આમ છતાં પણ રાણીક દેવી પોતાના પતીનો પાલવ  
ઝાલી ઉભી રહેછે અને કહેછે.

**રાગ સારંગ-તાલ દીપચંદી.**

( છોડો છોડો રાય કેસનેરે દારી જાણેને આપ )

**રાણીકદેવી—**

( હાથ જોડીને ) સ્વામી મારારે સુલક્ષણા, જોડુ આપને હાથ,  
કરગરી કરું હું નાથજી, લ્યોને મુજને સાથ. સ્વામી.

**રાહુખેગાર—**

ખ્યારી રહો ધૈર્ય ધારીને, રટો ધશનું નામ;  
જેર કરીશ હું વેરીને, કરશું આપણું કામ. ખ્યારી.

**રાણીક—**

સાથે રહી લડું હોંશથીરે, નહીં જીવની આશ;  
સીંહ પેઠે હું પડું સૈન્યમાં, કરું દુશ્મન નાશ. સ્વામી.

**રાહુખેગાર—**

સાચું કહું તમે પ્રેમદા, ધન્ય ધન્ય છે આજ;  
સોડ સોભાવી પ્રીયા માહરી, રાખી જનુનીની લાજ. ખ્યારી.

**રાણીક—**

નાથ ચાલો જઈએ સાથમાંરે, લઈ નાથનું નામ;  
હાત્રીની કુખ સોભાવીએ, કરીએ સીધ કામ. સ્વામી.

**રાહુખેગાર—**

ધન્ય હીમત ખ્યારી, તાહેરીરે, હવે રહોને આંહી;

સાથે નથી તમ કામતો, લડશું એકલા લાંબી પ્યારી.  
રાણીક૦

એ શું બોલો પ્રાણ માહરારે, દયા ગઈ ક્યાં આ વાર;  
કરશે જીવી જો આપથી, મરું ખાઈ કટાર. સ્વામી.

( રાણીકદેવી કટાર લઈ પોતાના ગળાપર મારવા તત્પર  
થાય છે રાહબેગાર તેનો હાથ ઝાલી તેમ ન કરવા સમજાવતી  
હેતો બોલે છે.

રાગ બનઝારા.

રાહબેગાર—

મુજને જાવાઘોને પ્યારી.

રાણીકદેવી—

નહી નહી વાત થનારી.

રાહબેગાર—

કરું લડાઈનીજ તઈયારી, ઘેરી દુશ્મને મેહેલની ખારી;  
મારું દરેકને ધા કારી, મુજને જાવા ઘોને પ્યારી.

રાણીકદેવી—

કદી એવું નહી જો બનશે, સૌન્ય આંખણનાને રૈશે;  
નહીં કરો મને દુઃખીયારી, નહીં નહીં એ વાત થનારી.

રાહબેગાર—

ખરો ક્ષત્રીનો બચો જોડ, કેમ મે'લમાં સુઈ રહે;  
કરો દુશ્મનની ખુવારી, મુજને જાવા ઘોને પ્યારી.

રાણીકદેવી—

ભલે રાન્ય જો સધળું જાએ, કદી વનમાં વાસો થાએ;

ફળ ખાઈને દીન ગુજરી, નહી નહી એ વાત થનારી.  
રાહખેંગાર—

નહીં કર તું મને નીરાશ, પુર મારા દીલની આશ;  
દે રત્ન ખુશીથી સારી, મુજને જાવા ઘોને પ્યારી.

રાણીકદેવી—

નહી નાથ એ વાતજ કરશો, દયા દાશીની દીલમાં ધ્રુવશો;  
કરો જાંઘળી આ સુખીઆરી, નહીં નહીં એ વાત થનારી.

રાહખેંગાર—

એવા ભીરૂના ખોલ ન કહીએ, લડવાતણી હીમત દર્ઝએ;  
ખરો ક્ષત્રીનો ધર્મ જાણી, મુજને જાવા ઘોને પ્યારી.

રાણીકદેવી—

તમવિના હું એકત્રી નાથ, કહો રહુ હું કેનીસાથ;  
આલો જઈએ જંગલમાં નાશી, નહીં નહીં એવાત થનારી.

રાહખેંગાર—

નાસવાથી પ્રતિષ્ઠા જાએ, દુનિયામાં બેઆબરૂ થાએ;  
કરો વાત ન એવી નહારી, મુજને જાવા ઘોને પ્યારી.

રાણીકદેવી—

તમ પ્રીતીનું પાન જોહ, કંઈ કોની સાથે હું તેહ;  
હુંખ જાળને નાખો નીવારી, નહી નહીં એ વાત થનારી.

રાહખેંગાર—

ખોજ ક્ષત્રીવટ હું આજે, તો તો માતા મારી લાજે;  
આખર પ્રીતીછે દુખીઆરી, મુજને જાવાઘોને પ્યારી.

રાણીકદેવી—

જળવીનાનું મીનજ જેવું, વીના આપના તન છે તેવું;  
ખરે થઈ હવે દુઃખીયારી, નહી નહોં એ વાત થનારી.

રાહખેંગાર—

બસ પ્યારી તું કર ન જક, લડવા જાવું મારે ખેશક;  
હવે પ્રણામ પ્યારી મારી, મુજને જાવાઘોને પ્યારી.  
( રાહખેંગાર મુઘ કરવા ચાલ્યો જાયછે. )

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ:— જીર્ણદુર્ગની બજાર.

પાત્ર—સીધરાજ તથા રાહખેંગારનું લશકર.

( રાહખેંગાર પોતાના મેહેલ ઉપરથી નીચે ઉતરતાં  
ગીરનારના પ્રવીત્ર પર્વતમાંથી ચંદ્રોદય થતાં તેના શીતળ  
કીરણ ખેંગારના મુખ ચંદ્રપર પડતાં વાર સીધરાજની  
દ્રષ્ટિએ ખેંગાર પડતાં તેને ઝેરી તીર મારી રાહખેંગારના  
આત્માને પરમાત્માની હજુર પોચાડી દીધો બાદ લડાઈ  
બંધ કરી ) મુડદાં, શોણીત અને લડાઈનો દેખાવ.

## પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—જંગલમી.

પાત્ર—સીધરાજ, દેશળજી, વીસળજી, અને ખીન જડાયકો.

**સીધરાજ**—વીશળજી આ તમારા મામાનું મુઠ્ઠું સચવાવી આપણી છાવણીમાં પુગાડો. અને હું રાણીકદેવીના મેહેલમાં જઈ તને મારા સ્વાધીનમાં લઉં કારણ કે જો તેને આ વાતની ખબર થશે તો તે આત્મહત્યા કર્યા વગર રહેશેજ નહીં અને જ્યારે તેમ બને ત્યારે બારવંશની અથાગ મેહેનત ઉપર પાણી ફરેજ.

**વીશળ**—હા કાકા, આપનું કેહેવું યથાર્થ છે પરંતુ મારી બીનતી આપ જો ધ્યાનમાં લ્યો તો હું અરજ કરું છું કે આપ આપનું પાટણ છોડી આંહીં આવી રહે. આજે ૧૨ વરશ થયાં તોપણ જુનાગઢના કીલ્લામાં આપ દાખલ થઈ શકેલ નથી તે મુજબ આ રાણીકદેવીના મેહેલમાં દાખલ થવાને આપને પુરેપુરાં બીજાં ૨૪ વર્ષ જોઈશે; માટે જો તાકીદથી આપે તેના મેહેલમાં દાખલ થવું હોય તો દેશળજીને સાથે લઈ જાઓ કે તે કંઈ પણ યુક્તી કરી બાર ઉઘડાવશે.

**દેશળ**—હા ? કાકા, વીશળજીનું કેહેવું ખરું છે. હું આપની સાથે રહી કંઈપણ યુક્તાથી રાણીકદેવીનો મેહેલ ઉઘડાવી દઈશ પરંતુ ત્યાં આપે યાદ રાખવાનું છે કે રાહખેંગાર મરી ગયેલ છે એ વાત ત્યાં કેહેવી નહીં પરંતુ તેને જીવતાં કેદ કરેલ છે એવુંજ જણાવવું નહીંતો. રાણીકદેવી સતી છે તે એકાએક આપ દઈ આપણને ખાખ કરી દે.

**સીધરાજ**—બરાબર દેશળજી તમારી યુક્તી ઉચીત છે માટે ચાલો તેમજ કરીએ.

## પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—રાણીકદેવીના મેહુલ.

પાત્ર—રાણીકદેવી—પદ્મીથી સીધરાજ, દેશળજી અને પદ્મી-  
થી રાહખેંગારનો પુત્ર.

રાણીકદેવી—રાહખેંગાર તીરસ્કાર કરી ગયા બાદ રા-  
ણીકદેવી તેની જીંદગી માટે પ્રભુપ્રાર્થના કરશે.

રાગ દીંડી.

કરો રક્ષા પ્રભુ દુશ્મનોને મારી,  
મેહુરઆણી મુજ નાથદો ઉગારી;  
મેહુરકર પ્રભુ પુત્ર તુજ ધારી,  
વીજ્યશાળી નાથ મોકલો મોરારી. ૧

દયા આણુ પ્રભુ બાળકી હું તારી,  
સ્તુતિ શું કરું હુ અલ્પ મતી મારી;  
રણે થજે ઈશ મમ પતીનો વારી,  
વીજ્યશાળી નાથ મોકલો મોરારી. ૨

અસહ સંકટથી પાંડવોને તાર્યા,  
થઈ સારથી તેં કૌરવો સંહાર્યા;  
પળમાંહી પ્રભુ દુખદો નીવારી,  
વિજ્યશાળી નાથ મોકલો મોરારી. ૩  
કરું સ્તુતિ પ્રભુ ધ્યાન જરા દેજે,  
અલ્પ સ્તુતી ઘણી માની હરી લેજે;

જીર્ણ દુર્ગ મધ્ય વીજ્યદે પુકારી,  
વિજયશાળી નાથ મોકલો મેરારી.

( નીચે કંઈ અવાજ થતો સાંભળી અચકે છે. )

દેશળજી—મામી, એ મામી, બાર ઉઘાડો હું તથા મારો  
મામો દુશ્મનોને મારો જીત મેળવી આવ્યા છઈએ.

રાણીક.—કાણુ દેશળજીકે-મેં સાંભળ્યું હતું કે તમે  
દુશ્મનોને મળી ગયા છો ? અને રખેને ફરેયથી મને ફ-  
સાવવા ધારતા હો ! માટે જો મારા પ્રાણનાથ મને બોલાવશે  
તોજ હું ઉઘાડીશ.

દેશળજી—મામી-તમાર કેહેવું ખરું છે હું દુશ્મનોને,  
મળી ગએલ; પરંતુ તે એટલાજ માટે કે જો તેમ ન કરત  
તો દુશ્મનો મરાત નહી અને ઘણા દીવસ સુધી આપણે  
અને આપણી વસ્તીને હેરાની ભોગવવી પડત. વળી મામા  
મારી સાથે છે પરંતુ તેને સીધરાજના હાથનો એક સખ્ત  
જખમ વાગવાથી આ વખતે તે બેમાની અવસ્થામાં છે માટે  
તુરત બાર ઉઘાડો કે મામાની સારવાર થાએ.

રાણીક.—એમછે ત્યારે તો હ્યો ઉઘાડું.

મેહેલતું બારણું ઉઘાડે છે ત્યાં રાહખેંગાર નહીં પણ  
સીધરાજ મેહેલમાં દાખલ થઈ રાણીકદેવીને કંઠાલીગન દેવા  
જાએછે ત્યાં સીધરાજને જોઈ રાણીકદેવી મુઠાગત થઈ  
પડે છે તેને—

સિધરાજ—પ્રીયા.

રાણીકદેવી—(પ્રીયા શબ્દ કરજો પડતાં સીંહનીની માફક

કૂદીને) પ્રીયા કેહેનાર પાપી ખરા દુર અહીંથી.

**સિદ્ધરાજ**—હે કામળાંગી, હે કામકદળી, હે સુવદના, શા માટે ગભરાય છે. સોરઠ જેવા સોળ ભાગની પટરાંણી કરનાર અને તારી સાથે પ્રથમથીજ સગાઈ થઈ હતી તેજ હું. સીધરાજ.

**રાણીક૦**—અરે દુષ્ટ આવું બોલતાં તારી જીભ કેમ નથી કપાતી? મુક પુળી તારા રાજમાં અને પાટમાં.

**સિદ્ધરાજ**—તારે આટલું બધું બળ બતાવવાનું નથી યાદ રાખ કે તારા ધણીને મેં કેદ પકડેલ છેજે તું મારા સ્વાધીન થઈશ તો હું તેને છોડી દઈશ નહીં તો કટકે કટકા કરી નાખીશ.

**રાણીક૦**—અરે દુષ્ટ પૃથ્વી કેમ રસાતાળ નથી જતી; સૂર્ય કેમ આથમણો નથી ઉગતો, પણ હું જે એક વખત રાહખેંગારની કેહેવાઈ તે કદી તારે સ્વાધીન થવાની નથી તું ભલે મારા આજ વખતે કટકા કરી નાખ પણ મારા પ્રાણનાથને જગાર એટલી મારી વિનતી છે.

**છોકરો**—મા, મા, આ કોણ છે? તું કેમ રૂએ છે? કેમ બોલતી નથી, દેશજીભાઈ મારા કાકા ક્યાં છે અને આ અજાણ્યો માણસ કોણ છે?

**સિધરાજ**—( ગુસામાં ) સીપઈ, આ છોકરાને અહીંથી લઈ જાઓ (રાણીકને) કેમ માને છે કે નહીં? નહીં તો તારા છોકરાનો નાશ કરીશ.

**રાણીક૦**—છોકરાનો તો શું પણ આખી પૃથ્વીનો બ-



લકે મારા પ્રાણનાથનો નાશ કરશે તોપણ હું માફ સતીત્વ  
છોડનાર તથી.

**સિંધરાજ**—દીકછે ત્યારે (સીપાઈના હાથમાંથી કુંવરને  
પડાવી તસ્વારથી તેના બે દુકડા કરી નાંખેછે તે જોઈને. )

**રાણીક૦**—(અતીશય આક્રંદથી) અરે ઘાતકી સીંધરાજ!  
( અતીશય રૂદન કરતી )

( રાગ—મારી વહાલી તું ધાને શાંત. )

દુખદરીયામાં નાખી એ નાથ, મારાથી કેમ જીવાએ;  
રોઈ રોઈને રે'લું આંહીં, વીના મોતે કેમ મરાય,

**સાખી.**

આપ જવે અવની વીશે, થયું અધારૂં ઘોર;  
તુજ બ્રાતા બહુ વલવલે, કરે મળવાને બહુ શોર. મારાથી.  
પ્રેમ અતીશય રાખતો, દીલનો પુત્ર દયાળ;  
ચીંતા મારી રાખતો, હવે લેશે કેા સંભાળ. મારાથી.  
સોરઠ પ્રજના હાથથી, ગુમ થયુંછે રતન;  
બીન ભાવ નહીં લાવતાં, કંઈ કેતું હું તો જતન. મારાથી.

**સિંધરાજ**—વધારે રડવું છોડી દે' તું જાણતી હઠશિ કે  
તારો પતી મારી સાથે કેદછે પણ નહીં તેનો પાપી આત્મા  
ધણો વખત થયા જગતકતાની હળુર પોહોંચી ગયો છે, માટે  
જો તું મારે સ્વાધીન થઈશ તો તારા મોટા પુત્રને હાથે  
તેની ક્રીયા કરવા આજ્ઞા હઠશિ અને આ સૌરાષ્ટ્રની ગાદી  
પણ તેનેજ આપીશ; માટે હજી માન.

**રાણીક૦**—હર હર વીશંભરા ! ! !

( રાગ ઓધવજીતો સંદેશો )

શી રીતે પ્રભુ ધીરજ ધારી બેસુ હું,  
ભડભડ દીલમાં ભડકા દુઃખના થાયજો;  
કેર થયોછે અતીશે આ અવની વીશે,  
ફેલીછે આ દુખની મોટી રેલજો.  
પ્રાણુ તણુરે પ્રાણુ ઉડીને ક્યાં ગયા,  
દયા ન આવી મુજને કરતાં નીરાશજો;  
કોનેરે આધારે રહીશ હું નાથજી,  
શાન્તી દેવી રીતે દીલની થાયજો.  
પ્રજ્ઞ સઘળી તલફે આપ વિયોગથી,  
વિના પાણીનું જાણો જેવું મીનજો;  
કેમ કરી આ જાંદગી પુરી તો થશે,  
દુખ તણી તો રાખી નહીં કંઈ સીમજો.

હે દયાળુ પ્રભુ હે જગતભરતો જગદીશ્વરો એટલો મોટો મેં  
તારો શો અપ્રાધ ક્યોછે ? અરે પતી ! અરે પુત્ર મારા દુખના  
વીસામા ! મારા નોધારાના આધાર ! મારી જીવન દોરી ! તું  
પણ તારા પીતાની સંભાળ લેવા તારી સંકડી માતાને મુકી  
આલ્યો ગયો હાય ! હાય ! હાય.

રાગ રસીલી તારી સુરત.

પુત્ર રતન તો પ્રાણથી પ્યારું, તેવણુ જીવવું છેજ અકારું;  
સુખકુ સર્વ ગયુંછે મ્હારું, સંસાર સુખ લાગેછે ખારું. ૧  
માતૃ માતૃ કરી કો હવે આવે, જનુની કેરા જખમ રૂઝાવે;  
નાથ અને પ્રીય પુત્રજી જાવે, અન્નોદક શી રીતે ખાવે. ૨

વૈરીનો કરશે એ નાશ, દીલમાં હતી એવી આશ;  
હવે થઈછું તદ્દન ઉદાસ, કે'યું મ્હારે કોનીપાસ.

( સહીયર દુખ શું દાખવું.—રાગ )

કરમ કુટુંબે મ્હારું આજથી, ખોયા રાયને રાજ;  
ગઢરે જુનો સુનો થયો, જતાં રાહખેંગાર. ૧

મંદ મંદ મુખથી બોલતાં, કરી હાસ્ય વિનોદ;  
એ સઘળું એજેગયું, ગઇ દુશ્મન હાથ. ૨

સુના મંદિરમાં પોઢતાં, લઈ પ્યારીને પાસ;  
એ ધડ ક્યાં હવે રડવડે, ખરે થઈછું નિરાશ. ૩

એક કે'તાં એકવીશ મજે, ધરે લુભી ન ભાર;  
એ ધડ ક્યાં હવે રડવડે, દુખનો નહીં પાર. ૪

જે નારીકો નીરખે નહીં, નખકો ન પામેલ;  
તેરે દુશ્મન હાથે ચડી, કર્મ થયુંછે સામેલ. ૫

ઓ નાથરે આવી મજો, દો દરશનનો લાભ;  
દાશી તમારી રોષમરે, ધીકઃ ધીકઃ અવતાર. ૬

સીધરાજ—કેમ સ્વાધીન થાએછે કે નહીં, કે હજી વ-  
ધારે દુખ વેઠવું છે? માટે કોમળાંગી ચાલ મારા કમળ  
મેહેલમાં ને કર મઝા.

રાણીકદેવી—અરે ઘાતકી ચંડાલ!!! ( મુઠાખાઈ  
ઢળી પડે છે તે ઉડતાં ઉડતાં )

લલીત.

અરર નાથરે શું હવે થશે, દીવસ માહરા કેમરે જશે.  
દીલ ઉદાસ તો કેમરે કરી, પરમ પ્રાણને ક્યાં મળું ફરી.

સયન ગૃહ આ સુતુરે થયું, જીવન માહરું એમરે ગયું.  
 જમશ ક્યાં હવે બેસવા ઠરી, પરમ.  
 દીલથી પ્યારી તો કો હવે કહે, દુખ બધું હરી કાણુરે લહે.  
 થઈ અભાગણી દુખની ભરી, પરમ.  
 શયન જોઈને શોકતો થશે, હૈડું માહરું હાથથી જશે.  
 અરર ધીકછે તારને જરી, પરમ પ્રાણુ.  
 ખરર આંખથી આંસુઓ ખરે, મનડુ માહરું હાથના રહે.  
 મરીશ હું હવે ઓ હરી હરી, પરમ પ્રાણુને ક્યાં મળું ફરી.

અરે દુષ્ટ તું મને ના અડક, હાય કુર ધાતકી દેશળ  
 તું તારું મોં મને ના ખતાવ. અરેરે તને આ તારા નાના  
 ભાઈની પણ દયા ન આવી, હાય હાય; ધાતકી દેશળ તુને  
 કીલ્લા બહાર જતાં કાળોત્રો કેમ ન ડર્યો અને તું કેમ ન  
 મુવો. અરે જેનું તેં નીમક ખાધું તેનુંજ ખોદ્યું. અરેરે મેં  
 દુધ પાછને આ વીશધરને ઉછેર્યો. તું તારું કાળુ કર અને હજી  
 જો કંઈ શરમ આવતી હોય તો આ દુષ્ટને સમજાવ—પ્રા-  
 ચીનકાળનો દાખલો તેં પાછો સજીવન કર્યો. ભાણેજ થઈ  
 મામાનો પ્રાણુ લેતાં ન અચકાયો.

**સીધરાજ**—( વીચારમાં પડીને ) હા ખરેખર મારી  
 પ્યારીનું કહેવુંજ યથાર્થ છે. આ દુષ્ટ જેવી રીતે તેના મામાને  
 દગો દીધોછે તેવીજ રીતે મને પણ દેશે. ખરે મારો અર્થ  
 સાધવા મેં તેને આશ્રય આપેલ પણ હવે તેને પાસે રા-  
 ખવામાં મોલ નથી નીતિશાસ્ત્રમાં કહુંછે કે—

## શ્લોક.

વિશ્વાસઃ પ્રતિબંધાનાં યેનર વિશ્વાસ ઘાતિનઃ  
તેનર નરકેયાંતિ યાવત્રદ્વો દિવાકરઃ

અને તેટલાજ માટે તેનું આ વખતજ નીકંદન કરી ના-  
ખતું એ વ્યાજખી ને ઉચીત છે. પણ તેવી બાબતની જો  
તેને ખબર થઈ તો તે પણ ક્ષત્રી બચો છે. અને આહી  
લાલ હું એકલોજ છું. અને એક સીપાઈ છે તે પણ બહાર  
છે માટે કંઈ પણ ઉપાયથી તેને કારેખમાં ફસાવી પકડ-  
વો એજ સલામતી ભરેલું છે, માટે (વીચાર કરીને) સીપાઈ  
સીપાઈ—જી હજુર.

સીદ્ધરાજ—સીપાઈ—મારી ખ્યારીના કહેવા મુજબ એ  
વીશ્વાસઘાતકી દેશજીને ઉપર કાઠની ધકા ખ્યારીએથી ફે-  
કી દો—ફેકી દેતાં અવલ તેનું નાક હજમ પાસે કપાવી  
તેને અવળા ગધેડાપર બેસાડી આખા શહેરમાં ફેરવવા ચુ-  
કતું નહીં. અને તેજ મુજબ પેલા નીમક હરામ વીશજી  
જીનું પણ કરો એટલે મારી ખ્યારીનું દીલ શાન્ત થાય.

રાણીક—બસ ચંડાલ બસ, હું તને હજાર વખત ક-  
હું છું કે તું મને ખ્યારીના ઉપનામથી ન બોલાવ પણ  
પુત્રીના નામથી બોલાવ. તું રાજ છે અને આ દેશનો અ-  
ધીપતી હવે તુજ છે અને જ્યારે તેમ છે ત્યારે હું હવે તારી  
પુત્રી છું માટે પુત્રીપર મેહિર રાખ, હું તને હાથ જોડીને  
કહું છું કે મારા એક છોકરા સાથે જવાદે હું મારો નીરવાહ

બીક્ષા માગી ચલાવીશ. અરે, તું રાજા થઇને અને સર્વનો પીતા ગણાઈ આ તારી ધર્મની બેઠેન તરફ, રાજા તરીકે તારા ફરજંદ તરફ કેમ નથી જોતો.

**સીધરાજ**—ચુપ ચુપ એ બકવા છોડી દે; હાલ તું નહીં માને એમ લાગે છે. માટે ચાલ હાલ તો તું પાટણ, પછી જોઈશ.

( એટલામાં દેશળજી તથા વિશળજીને મુસકે ટાટ બાંધી મેહેલ નીચેથી લઈ જાય છે તે વખત દેશળજી બોલે છે )

**દેશળ તથા વિશળ**—હા ! પરમેશ્વર મેં પ્રથમથી કંઈ પણ વિચાર ન કર્યો અરે આ સૌરાષ્ટ્રની આખી પ્રજાને તેમજ આ ગરીબડી સ્ત્રીને મેંજ ફસાવી. ધીક છે મારા અવતારને આ કરતાં કદી એક પથ્થર થયો હતો તો પ્રજાનું રક્ષણ કરનાર કીલામાં સમાધ લોકોને ઉપયોગી થઈ પડત. હા ! આ બંધી ખરાખી કરનાર કોણ ફક્ત દારૂ-દારૂ-દારૂ.

**બેત—**

ઓ દારૂ દારૂ કેવી તારી ચાલ, મ્હોટા સુરવીરને કરે બે હાલ; કશોયો કુસંપને કલેશનો વધારનાર, પીયે જે દારૂ તેને છે ધીઃકાર

**સીધરાજ**—( બારીયેથી ) સીપાઈ, અને જલદી ધકેલ બારીમાંથી ફેકી આવો કે જોઈ દુનીયા ધડો લે કે નીમ-કહરામી કરવામાં કેટલો ફાયદો છે, અરે (પોતાની પાસેના સીપાઈને ) આ દુષ્ટ હડીલી સ્ત્રીને રથમાં બેસારી આપણી છાવણીમાં લાવો અને તુરત છાવણી ઉઠાવો, તેટલામાં હું શહેરનો યોગ્ય પડતો બંદોબસ્ત કરું છું. (સીધરાજ જાય છે.)

સીપાઇ—ચાલો બાઈસાહેબ.

રાણીકદેવી—અરે દુષ્ટ દુર રહે, મુક પુળી તારા બાઇ સાહેબના સંબોધનમાં. ચાલ હું તારી પાછળ ચાલીજ આવું છું.

(રાણીકદેવી ગીરનારનો પવીત્ર પર્વત ઉતરતી જાય છે. અને હૈયા ફાટ વચને વિલાપ કરતી ચાલી જાય છે.)

રાગ આશાવરી જોગીયા.

છોડીને જાગે હું એકલી, પ્યારા તુજ પ્યાર;

છોડીને પ્રીતમ પ્રાણને, સાથે હરી આ વાર.

ધિઃક ધિઃક ગીરનાર હો, પડયો નહીં આ વાર;

રંડાપો રાણકદેવીને, મરતાં રાહખેંગાર. (શીખરો પડે છે.)

પડ ન પડ આધાર તું, જીવતાં જત્ર સાર;

રંડાપો રાણકદેવીને, મરતાં રાહખેંગાર.

( માર બોલે છે )

દુઃખ મધુર તું શું કરે, મધુર સ્વર આ વાર;

રંડાપો રાણકદેવીને, મરતાં રાહખેંગાર;

બાળે છે મુજ મન તું, બળજો તારી જાત.

રંડાપો રાણકદેવીને, મરતાં રાહખેંગાર;

પ્રણામ વાહાલા કોટને, પ્રણામ છેલી વાર.

રંડાપો રાણકદેવીને, મરતાં રાહખેંગાર;

પ્રણામ ગુરુ દતારી, પ્રણામ અંબા માત.

રંડાપો રાણીકદેવીને, મરતાં રાહખેંગાર,

પ્રીતમથી મેળવ પ્યારીને, માતા મારી સાર;

જુગો જુગ જોડલુ, રાણીક રાહખેંગાર.

( ઉતરતી જાય છે. )

## પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—વઢવાણ નજીક ભોગાવા ઉપર સીધરાજ

ની છાવણીમાનો રાણીકદેવીનો ખાસ તંબુ.

રાણીકદેવી—( એકલીક એક કોચ ઉપર બેસી બેસી. )

રાગ આશાગોડી.

લાજ રાખો પ્રભુ મારી, સંકટ સમયે લાજરાખો પ્રભુ મારી.

ગુજરના મહીપતીએ આવી, મુજ નાથને નાખ્યા મારી. સં.

મુજને ફસાવી લાવી આંહી, છુચટાની નથી ખારી. સંકટ.

તુજ બચાવે તોજ બચુંહું, નહીતર થઇ દુઃખીઆરી. સંકટ.

સત્ય પતીવ્રત રાખજે માફે, પ્રભુ હું બાળકી તારી. સંકટ.

સતી ધરમને કારણ હું તો, જીદગી તજી હું મારી. સંકટ.

પ્રાણ પડે કદી મુજ ધર્મ માટે, તોપણ જાણે ન હારી. સંકટ.

સાહે થજે તું સુકૃત્યે મારા, લેજે પ્રભુ તું ઉગારી. સંકટ.

( સીધરાજ એકદમ પ્રવેશ કરીને )

દોંડી.

સીધરાજ—

પ્રાયા માન જરા માન કહ્યું માફે, કેમ ખુદુંછે આયુષ્ય પ્રીયાતાફે;

નથી કોઇ તુને હવે બચાવનાફે, પ્રાયા માન જરા માન કહું માફે.



હજી વખત ઘણોછે વીચારી જોને, પછી પ્રીતી કેઈ પાન મને દોને,  
પ્રાયા પ્યાર હજી દીલમાં હું ધાઈ, પ્રીયા માન જરા માન કહું માઈ.  
વખત નથી હવે અવગુ થયાનો, નથી વખત મારે તુજપરે દેયાનો;  
હજી માન ધરતું કાન વાલ વધાઈ, પ્રીયા માન જરા માન કહું માઈ.  
ખુશીકરૂં ખુશીકર બહુ તુને, દીલ ચડોછે આનંદ જુસો હુંને;  
દહીં દોલત માયાને પીડ સારૂ, પ્રીયા માન જરા માન કહું માઈ.

**પ્રીયા**—ઘણી વખત હું તુને કહી ચુક્યો અતે ધાઈછું કે  
હવે તારા સ્વદેશનો જુસ્સો તારા દીલમાં કવચીત રહ્યો હશે  
માટે હવે તું ખુશીથી મારી સાથે પુનરલમ્ન કર અતે ગુ-  
જરાત જેવા વિશાળ દેશની પટરાણી થા અતે સોરઠ તારા  
પુત્રને સોંપીશે પ્રીયા.

**રાણીકદેવી**—પાપી.

( રાગ પીચુને તળવનાર )

શુરે કહું દુષ્ટ તુને શરમ નથી,  
કાયર થઈરે તુને કથી કથી;  
પુત્રીવત તારી તેને પ્યારી શું કહે,  
નકટ નિરલજ જરા મનમાં લહે.  
પ્યારી કેતાં જીભ તારી કેમ ના ત્રુટે,  
પ્યારી કેતાં આયુશ તાઈ કેમ ન ખુટે;  
જીભ તારી મારે ઉગો કટક તો સાર,  
ધીઃક ધીઃક તારો જાગે એળે અવતાર.  
ભલે સુર્યોદય પશ્ચીમમાં થાએ,  
ભલે કદી સમુદ્ર માળ મેલીને જાયે;

ભલે કદી નક્ષત્ર સૌ પૃથ્વીમાં પડે,  
 ભલે કદી ચંદ્ર સુર્ય પૃથ્વીને અડે.  
 સતી ક્ષત્રાણીરે તણી રાખીશ માં આશ,  
 એથીરે થશેરે તારા જીવનો વિનાશ;  
 ધર્મના પીતારે તું પુત્રીથી રેજે દુર,  
 તાત મારા તુલ્ય તુંતો થા નહી કર.

પીતા તુલ્ય રાજા હુ પણ તને વીનતી કરીને કહું છું કે  
 મને હવે વધારે વખત ન છેડ હું સતી, તુ એમ ધારે છે  
 કે મને જે જીસો મારા પત્રીત્ર નગરમાં હતો તે આંદી  
 નહીં હોય, ના ના તે વિચારનો ખ્યાલ તારે સ્વપ્ને પણ નજ  
 લાવ્યો મારો પત્રીત્ર જીસો મારા મરણ પછી મારી ચે-  
 દમાં પણ ખજાખજાશે અને તારો અંત આવતાં સુધી તારો  
 પીછો લેવા છોડશે નહીં.

**સીધ્ધરાજ**—સહન સીલતા રાખ તુ માનીશજ નહી એમ  
 મને ખાત્રી છે કુળ નીકંદન કરનાર દેવી આખજે સ્વાદ,  
 સીપાઈ રાહખેંગારના પુત્રને લાવો. (સીપાઈ જાય છે.)

**રાણીક**—કસાઈ! તું મને કુળ નીકંદન કરનારની ઉ-  
 પમા આપે છે? શું મારા નીરદોશ પુત્રોના શબો મારી  
 નજર આગળ પડતાં જોઈ મારો સતી ધર્મ ચુકું ના, ના,  
 એ તો તુજ મારા કુળ નીકંદન કરનાર પાપા અને તેજ  
 પાપે તારૂ કુળ નીકંદન થશેજ.

(માણેરો અંધીયાનની હાલતમાં દાખલ થાય છે.)

**માણેરો**—વાહાલી માતા !!! મારા સ્વર્ગવાસી પીતા!!!

**રાણીક**—કુળદીપક પુત્ર. ( રાણીકદેવી, પોતાના ગળા સાથે પોતાના વાહાલા પુત્રને જોડી દેછે અને સ્તનપયથી પોતાના પુત્રને નવરાવી દેછે )

**સીધરાજ**—( ખુલા ખડગથી, પોતાની મમતાળુ માતાને કંઠાલીંગન દર્શ રડતા પુત્રને જોરથી ખેચી તેને મારી નાંખવા જાય છે ત્યાં )

**રાણીકદેવી**—( ગળગળે સાદે ) એ નીરઅપરાધી પશુને ( ડસકાં ખાતી ) વધ હલારાની પેઠે કરવા કરતાં ( ડસકાં ખાતી જાય છે ) મારા કટકે કટકા કર પ્રથમ મારા હાથ કાપી જો આંખ ફેાડી જો. ( ડસકાં ભરતી કાન કાપ મારી દરેક આંગળીમાંથી જીવતાં નખ છોંટ અને મને રીખાવી રીખાવીને મારી પરીક્ષા લે કે મારો પ્યાર મારા સ્વામી તરફ છે કે ડગે છે. )

**માણેરો**—માતા મારા છેલા પ્રણામ મારી હેતાળુ માતા મારી મમતાળુ મા તેં મારાપર કરેલા અથાગ ઉપકારનો કીંચીત માત્ર પણ બદલો ન આપતાં અને પીતાજીના વંશનો નાશ કરતો હું મારા પીતાને મળવા જાજીંછું, માતા મારાથી કંઈ માતૃ ભક્તીમાં નુન્યતા રહી હોય મારી વીવેકી માતા મારી તરફથી તુંને કંઈ કડવાં વચન કેવાયાં હોય તેની ક્ષમા કરજો. માતા માતા ( બોલવા જાય છે ત્યાં )

**રાણીક**—

**ગીતિ.**

પ્રીય પુત્ર માણેરા, ક્ષત્રી જાતી કદા નહી ડરીયે;  
મરતાં છેલી વારે, ઇશ વીના નહી મા મુખ કહીયે

## સોરઠો.

“ માણેરા તુ મં રાય, મકર રાતી આંખડી; ”

“ કુળમાંજ લાગે ખોડ, મરતાં માન સંભારીયે ”

**માણેરો**—માતૃશ્રી હું મરવાને ડરતો નથી પરંતુ આ ધાતકી સીધરાજ મને બંધીવાન કરી મારે છે અરે ! એક જોરાવર સીંહને પીંજરામાં પુરી પછીથી તેનો નાશ કરે છે સીધરાજ જોવો બળવાન રાજા ફક્ત મારા એકલા સાથે યુધમાં ઉતરી મારા હાથ જોત અને પછી હું મરત તો માઈ દીલ સ્વર્ગમાં પણ સંતોશ માનત પણ આ સીધરાજ જોવો ચંડાલ ગુજરાતનો મહીપતી એક બાયલા અને હીન્દુકારાની માફક કૃત્ય કરે છે એ ( બોલવા જાય છે ત્યાં સીધરાજ પોતાની તરવારથી તેનું માથું કાપી નાંખે છે.)

**રાણીક**—અરે ધાતકી મારા એક પુત્રની પણ તને દયા ન આવી. અરે તેના નીરદોશ બોલવાથી પથર ગળી જાય તો તારી વ્રજ છાતીમાં દયાનો એક પણ અંકુર ન છુટ્યો (ગુસામા) પાપી, નીચ, મારાબે પુત્રો અને પત્નીનો નાશ કરી મને એકલી કરી તું તારી મનોવૃત્તીમાં સફળ થઈશ ચંડાળ લાવ મારા પવીત્ર પતીનું શબ.

( રાણીકદેવી લાલ આંખે અને ધ્રુજતે શરીરે )

**રાગ જુવો જુવો વીમે લીડી હામ.**

બસ બસ થઈ હવે બહુ, ક્ષત્રાણી સત નહી ચુકેરે.  
જગ જોશે દાખલો સહુ, સતી શીર નહીં મુકેરે;  
તારા કૃત્યમાં નહીં ક્યાસ, ક્ષત્રાણી.

તુજ નીશક્તિ સર્વે આસ, સતી.  
 લાવ પવિત્ર પતીનું શય, ક્ષતાણી.  
 થાનું સતી જોતાં જગ, સતી.  
 બન જલદી આણી આપ, ક્ષતાણી.  
 નહીંતર બાળી કંઈ હું ખાખ, સતી.  
 છેવટમાં કહું નીરધાર, ક્ષતાણી.  
 તું વાઝીયો મરશે સાર, સતી.  
 તુજ રાગ થશે પાયમાલ ક્ષતાણી.  
 તુ મરશે ભુટે લાલ, સતી.

દુષ્ટ લાવ મારા પવિત્ર પતીનું શય બસ હવે બહુ થઈ  
 મારા શરીરમાં રજો રગ સન ચર્યું છે વીમાન મને અને  
 મારા પતીને લેવા આવેછે તે જો મારા પ્રીયતમની સાથે  
 જવા દુષ્ટ મને મોડુ થાયછે, તારા રોકવાથી હું રોકાઈશ  
 નહીં એમ તું નીચે જાણુને. મને મારા પ્રાણનાથ બોલાવે  
 છે. પ્રાણપતી હું આવી-આવી. ચંડાલના રાગ જલદીકર.  
**સીધરાજ**—(લાય જોડી) ક્ષમાકરે અને આલો મારીસાથે.  
 પડે.

## પ્રવેશ ૮ મો.

**સ્થળ**—ભોગવાના કાઠા ઉપરની વીશાળ જગો.

**પત્રો**—સીધરાજ ઇલાદી સ્ત્રી પુરૂષો.

( રાણીકદેવી બોળા વચ્ચે પેહેરી પીયળ કાઢી કેશ છુટામુઠી

( ચીતાપાશે પોતાના પતોનું શય ખોળામાં લઇ ગુરુ  
ગીરનારીની પ્રાર્થના કરેછે. )

( રાગ દીનજાણી દયાઆણી. )

માતા પુત્રી મને જાણી શાણી સુખ આપોરે,  
કષ્ટ રદ્યના તમે કાપો માતા.  
જોગમાયા માયા સાચીછે તારી,  
માહારીલાજ તારે હાથ માતા કાપો ઉતાપોરે;  
કષ્ટ રદ્યના તમે કાપો, માતા.  
આપુંછું જન્ની તારીજ પાસે,  
થાશે ન્યાય મારો પુન્ય પાપ તમે માપોરે;  
કષ્ટરદ્યના તમે કાપો, માતા.  
પતીવ્રત કારણ થાએછે મારણ,  
તારણ થાએ તમે માત હાથ શીર થાપોરે;  
કષ્ટરદ્યના તમે કાપો, માતા.

**સીધરાજ**—( પંખેપડી ) હે માતૃશ્રી મારા કામાંધ પ-  
ણામાં મારેથી જે કંઈ અપીધારી કૃત્ય થયું છે તેની મને  
ક્ષમા દેશો.

**રાણીક**—જન તારી ગાદી ઘણા વરસ ટકશે તું મારી  
યાદીગીરી માટે આ જગોએ એક દેવળ બંધાવજે અને  
છેલ્લે તુને એટલો ( આપ આપુધું કે તેં મારા બે બાળકોનો  
વધ ઘાતડી રીતે કર્યો છે તેથી તું અંતે પુત્રવીના મરશે. )  
( રાણીકદેવી એટલું બોલી સૂર્યનારાયણ સામે હાથજોડી સ્તુતી કરેછે. )

## ( દયાળુ દેવ કૃપાળુ હું )

( ૩૬૬૦ બરતી. )

જગતનારે પ્રભુ પ્યારા, પડીછું હું શરણુ તારા,  
 કૃતી તારી કળે નહી કાઠ, હં હાં હાં હાં હ હો હો હો જગ.  
 દીધુ છે દુખ અતીશે આજ, હં હાં હાં હાં હ હો હો હો. ૨  
 કરી અંતે તેં મારી સાથ, હં હાં હાં હાં હ હો હો હો. ૩  
 હણ્યા બે પુત્ર પ્યારાને, હં હાં હાં હાં હ હો હો હો. ૪  
 પતી પ્યારાના થ્યા બે હાલ, હં હાં હાં હાં હ હો હો હો. ૫  
 કરી બેહાલ મુજને તેં હં હાં હાં હાં હ હો હો હો. ૬  
 રાખીછે લાજ પ્રભુ તે આજ હં હાં હાં હાં હ હો હો હો. ૭  
 માગુધું હુંજ તારીપાસ રાણીકને રાખ્ય રાહબેંગાર ૮  
 ભવોભવ અમને રાખજે સાથ હં હાં હાં હાં હ હો હો હો. ૯

સીધ્વરજ—સતીત્વપણાનું ખરું ભુશણુ બે તમે ધારણુ  
 કરતાં હો તો વગર અગ્રીથી બળો.

(રાણીકદેવીના જમણા પગનાં અંજોઠામાંથી  
 અગ્ની પ્રગટ થાય છે અને ક્ષણવારમાં ચીતા પ્રદીપ્ત  
 થાયછે.)

લોકોનો સમુદાય—જયઅંબે, જયઅંબે અંબે મા-  
 તકી જય.

( ચીતાનીઝાળ અને જ્યના પોકાર વચ્ચે પડદાનો ઓઠ પડેછે )

અંક ૨ નો સમાપ્ત.

સર્વ પાત્રો સાથે

( રાન સનમ સખીરી રૂઠા ગયા )

યથા શક્તિ આ ખેલ ભજવ્યો, અલ્પ મતીથી જે રચીયો;  
જન મનરંજન કરવા આજે, તન મન ધનથી આદરીયો.

ખેત.

સ્ત્રી કેળવણી સારી, ખરી હીતકારી; હમેશા મુકાવે, ચાલ તેતો નહારી.  
સતી નારી કેરું, ચરીત્ર જે પવીત; નજરે જોયુ આજે, ખરું તેજ ચીત.

ચાલ.

નજરે જોયું નારી ચરીત્ર, સુંદર સાઈ હીતકારી;  
વીધાવંત ગુણવંત ભણેલી, હમેશ થાજે સૌ નારી.  
કુચાલ કેરાં ફળ ભોગવ્યાં, સીધરાજ જે મા' રાગ;  
દાડએતો દાટજ વાળ્યો, કોઇની નવ રાખી માગ.

ખેત.

ભુલ ચુક અમારી નજરે પડીજે,  
કૃપા કરી તે માફ કરીજે;  
હમેશાં આશ્રય આપશે એજ આશ,  
તરફી તમારી માટે માગીએ આજ માફ.

ચાલ.

ભુલ ચુક મનમાં નવ આણી, સાર ગૃહો સુજન તમે;  
હશી ખુશીથી ઘેર પધારો, દરશન દેજો આવે સમે.





## સુચના.

પ્રુફ સુધારતાં, કોક જડ્યોણ નજરચકથી મુલો  
રહી હોય તે વાંચનાર સદ્ગૃહસ્થોણ સુધારી વાંચવા  
તસ્દીલેવી પ્રસિદ્ધકર્તા.

ખખર.

જસુરામકૃત રાજનિતિ તથા રૂપસિંહના નાટકના  
ગાયનો બેઆના મોકલવાથી અમારી પાસેથી મળશે.

શા. પુરષોત્તમ ગીગાભાઈ

ભાવનગર.

---



## મહેર ખખર.

આ ખેલ બજવવાનો હક અમારી મરજી માફક છે  
નિચે લખેલા પુસ્તકો અગર ખીજા હરેક ગતના પુ-  
સ્તકો અમારી પાસેથી રોકડી કીમતે મળશે કમીશનનો  
અદાબસ્ત પત્ર દુવારે કરવામાં આવશે.

રાહખેંગાર અને રાણીકદેવી માટું નાટક ... ૦—૮—૦

સદરગાયન ... .. ૦—૨—૦

મચ્છિંદ્ર નાટક ... .. (છપાયછે) ... ૦—૭—૦

દારસ સંગ્રહ ... .. (છપાયછે) ... ૦—૧૨—૦

રૂપસિંહ. અને ચંદ્રપ્રભા ગાયન... .. ૦—૨—૦

જશુરામકૃત. રાજનિતિ... .. ૦—૨—૦

ભાવનગર-ખુકસેલર. પાનાચંદ તેગ્નભાઈ નવી કાપડ

ખખર. તથા વોહરા. અબ્દુલકુશેન આદમજી રવા-

પરીને દરવાજે તથા દકર પ્રાણજીવન હરખજી તથા

પ્રસિદ્ધકતા પાસેથી.

અમદાવાદ-ગુજરાત વર્તીકચુલર સોસાઈટીમાંથી. તથા

ખુકસેલર. માધવજી પ્રેમજી પાસેથી.

દારસ સંગ્રહ છપાયછે માટે જે માર આનંદશી

ઔપદ્ધ જોઈતું હોય તે! આ પુસ્તક ખરીદ કરવા

ચુકતા નહિ ! ! ! !

આ નાટક તથા ગાયન દારકાં નૌત્તમ નાટકનો

મુકામ હશે સાંથી મળશે.

(સહી) શા. પુરૂષોત્તમ ગીગાભાઈ.

વરતેજના દરવાજા બાહાર. ભાવનગર.

